Uutta suomalaista kamarimusiikkia harmonikalle

New Finnish Chamber Music for Accordion

Matti Murto

Trio nro 2

viululle, sellolle ja harmonikalle

(1999)

Trio No. 2

for violin, cello and accordion

(1999)

Score & Parts

ISMN M-55003-067-1

M054B

Modus Musiikki

Savonlinnan musiikkiopiston tilaama teos Erkki Melartin-kamarimusiikki-kilpailuja 2000 varten.

Commissioned by the Savonlinna Music Institute for the Erkki Melartin Chamber Music Competition 2000.

© MODUS MUSIIKKI OY
Puistokatu 6 D 1
39500 Ikaalinen, Finland
puh./tel +358 (0)40 169 8484
fax: +358 (0)3 458 9021
info@modusmusiikki.fi
www.modusmusiikki.fi

Trio nro 2

viululle, sellolle ja pianolle/harmonikalle

(1999-2000)

Trio nro 2 on sävelletty perinteiselle pianotrion kokoonpanolle (viulu, sello ja piano), mutta teoksen piano-osuus voidaan soittaa myös harmonikalla. Teos on Savonlinnan musiikkiopiston tilausteos I Erkki Melartin -kamarimusiikkikilpailuja varten.

Sävelsin tämän tilausteoksen välittömästi harmonikkakonserttoni sävellystyön jälkeen ja teos valmistui vuosituhannen vaihteen tunnelmissa. Triollani ja marraskuussa 1999 kantaesitetyllä harmonikkakonsertollani on paljon yhteisiä piirteitä: erityisesti trion III osa, Perpetuum mobile, perustuu harmonikkakonserttoni finaaliin.

Trio alkaa lyhyellä johdannolla, jolle annoin nimen preludi. Tämä preludi toimii lyhyenä johdantona tai alkusoittona teoksen myöhemmille tapahtumille. Preludissa terssisuhteiset duurisoinnut G - Eb - H ovat osan keskeisenä materiaalina. Yhdistän myös näitä sointuja päällekkäin, jolloin syntyy pienen terssin ja pienen sekunnin sisältäviä kuuden sävelen sointuklustereita, jotka koostuvat sävelistä H - D - Eb -F# - G - Bb.

II osa Poema alkaa välittömästi preludin jälkeen. Nämä kaksi ensimmäistä osaa muodostavatkin yhden kiinteän kokonaisuuden. Poemassa runolliset ja hieman alakuloiset sävelaiheet vuorottelevat viululla ja sellolla kun taas piano/harmonikka on taustalla antamassa harmonista pohjaa jousisoittimien dialogeille. Vähitellen sävelaiheet nousevat yhä korkeammalle kunnes osa kulminoituu alaspäisiin kvarttikulkuihin. Lopuksi palataan jälleen preludin aiheisiin, mutta nyt vain lyhyenä muistumana.

Teoksen finaali Perpetuum mobile (ikiliikkuja) on nopea, leikkisä ja virtuoosinen. Epäsäännöllinen rytmiikka ja monet tahtilajivaihdokset korostavat osan oikullista luonnetta ja niissä on esittäjille yhteissoitollista haastetta yllin kyllin. Osan sävelmateriaali perustuu osittain aiemmin esiintyneisiin sävelaiheisiin, mutta ne ovat nyt melko paljon muuntuneet ja ne soivat eri sävyisinä. Jazz-musiikkiin assosioituvat rytmit ja harmoniat sekä etenkin tanssillisuus ovat tämän osan keskeisiä piirteitä.

Matti Murto

Trio No. 2

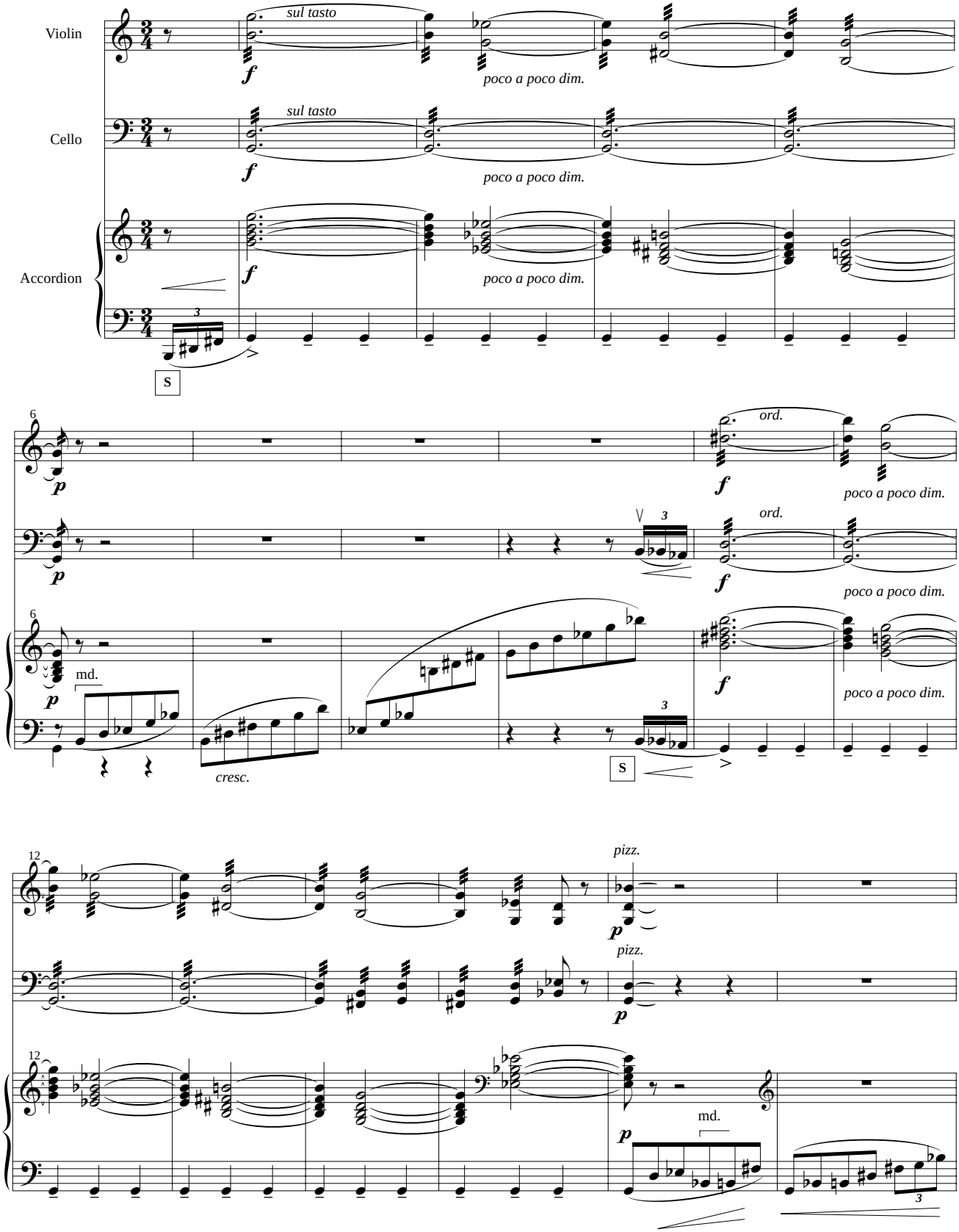
for violin, cello and piano/accordion

I Prelude

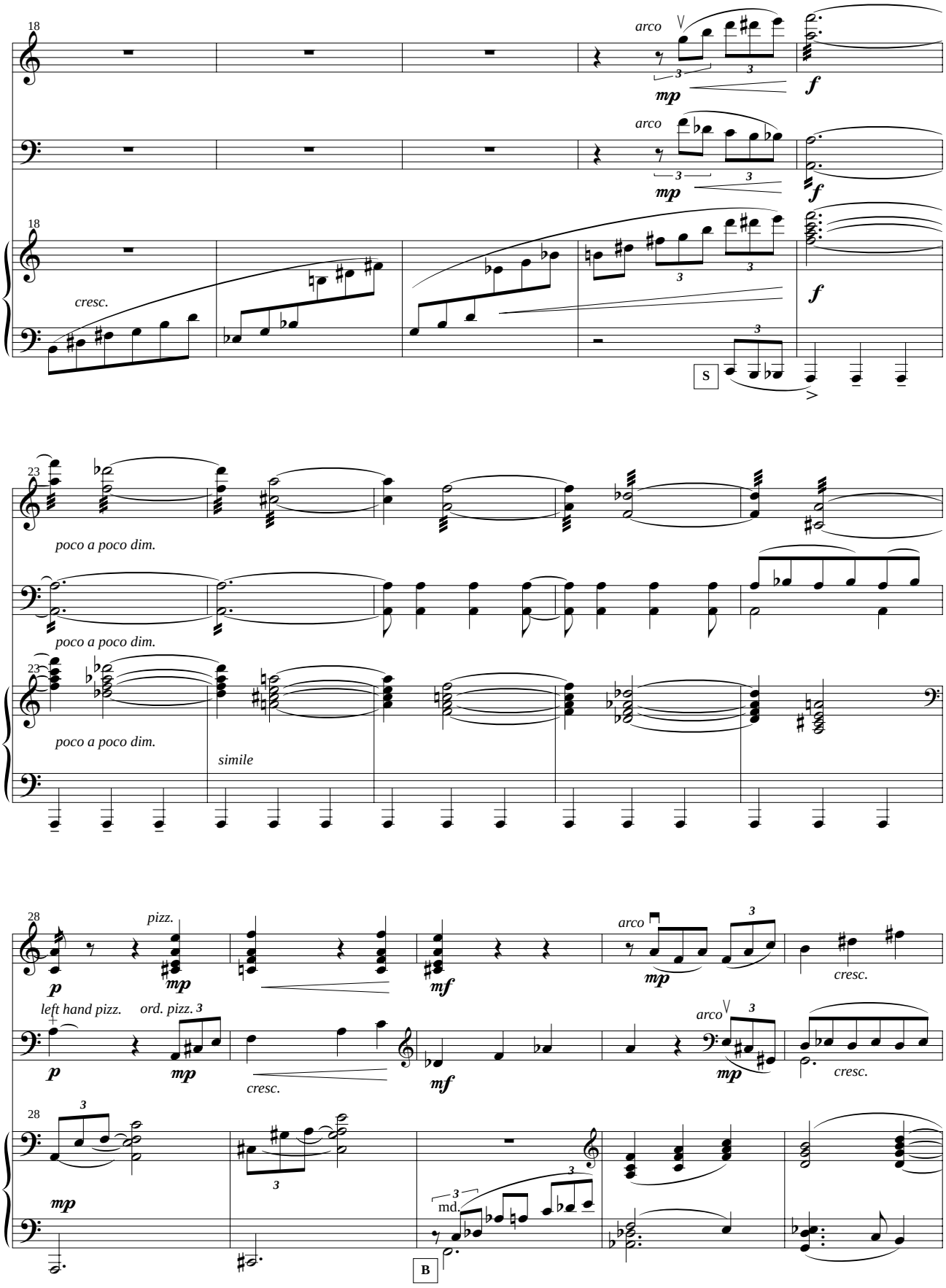
♩ = 104

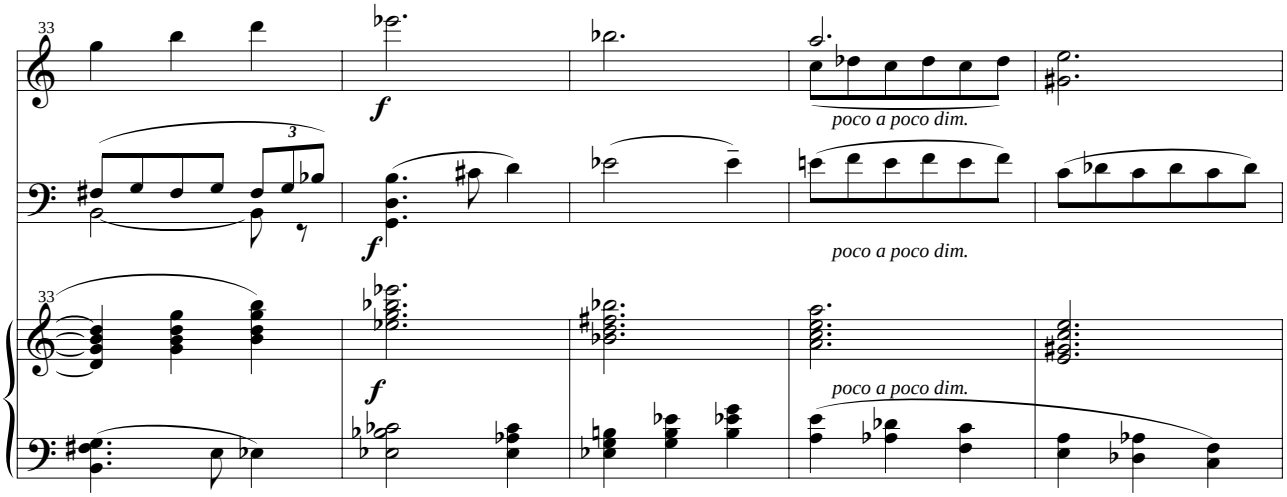
Moderato poco sostenuto

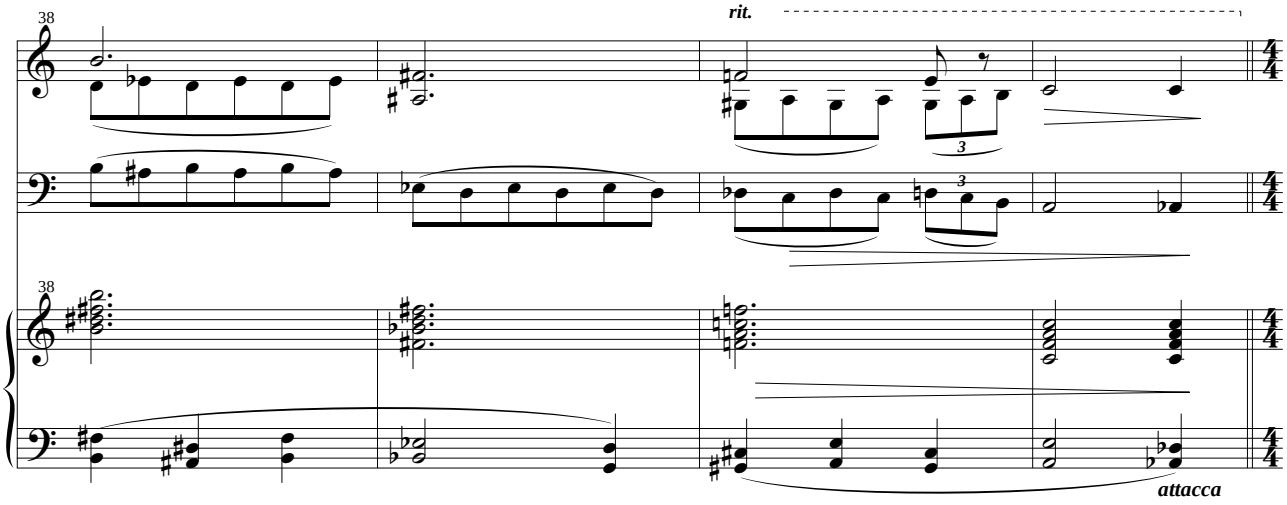
Matti Murto



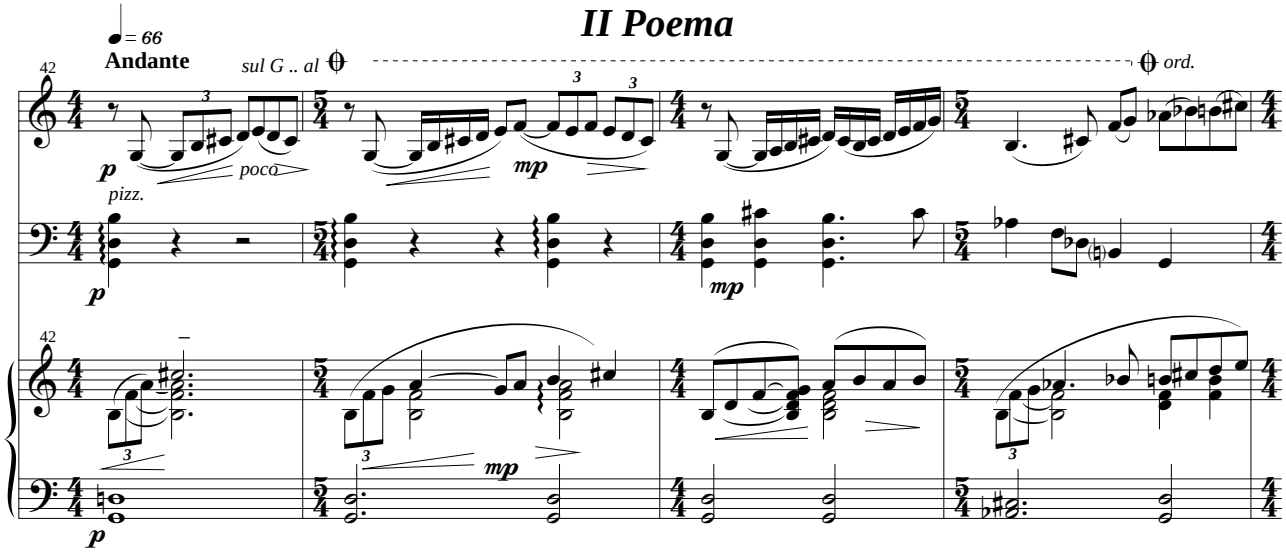
© Modus Musiikki Oy, 2000 Savonlinna
M 54B


18
arco
mp
f
arco
mp
f
18
cresc.
f
S
23
poco a poco dim.
poco a poco dim.
23
poco a poco dim.
simile
28
pizz.
p
mp
mf
arco
mp
cresc.
left hand pizz.
ord. pizz.
p
mp
cresc.
mf
arco
mp
cresc.
28
mp
md.
B

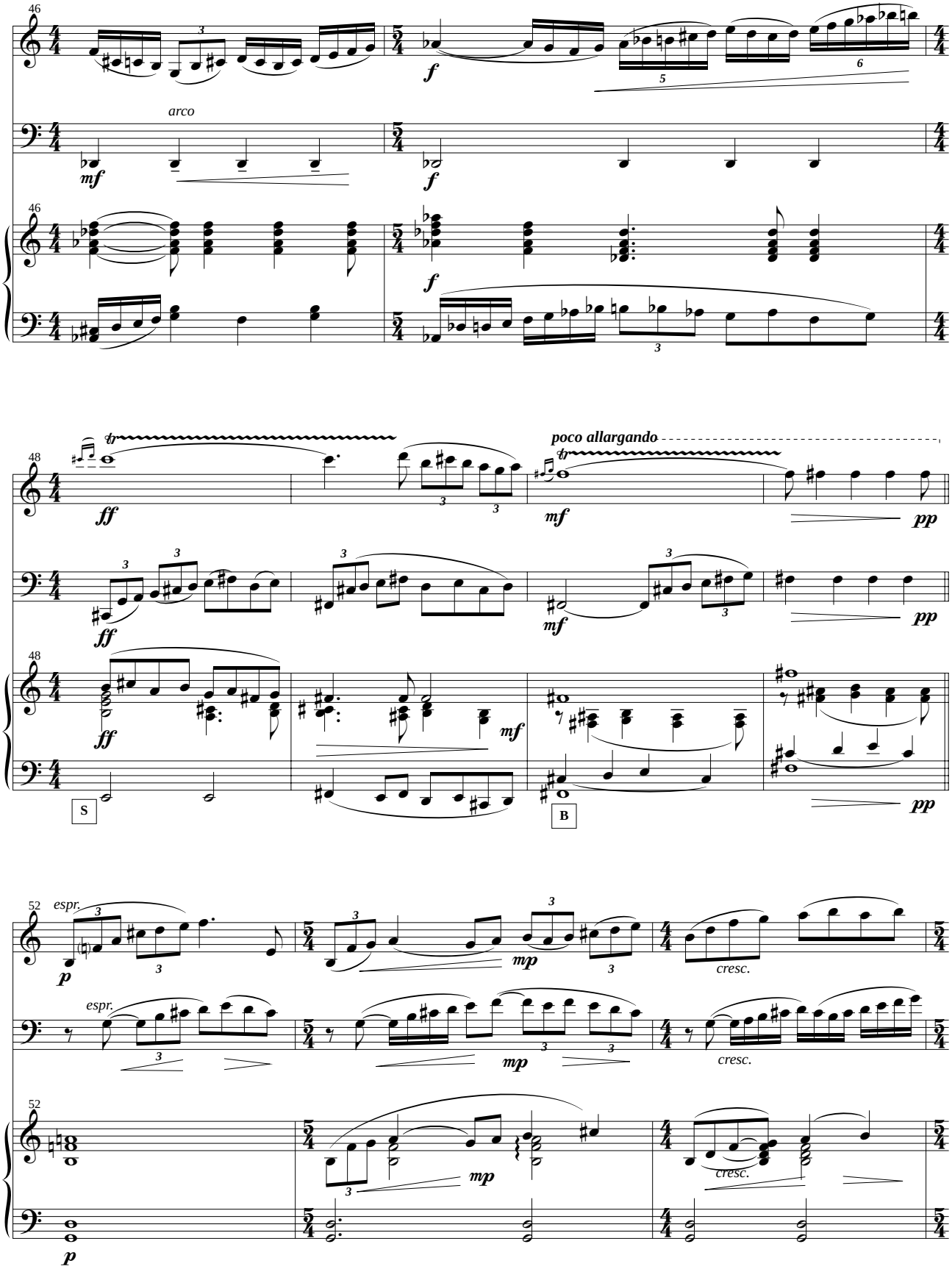

33
f
poco a poco dim.
poco a poco dim.
poco a poco dim.


38
rit.
attacca

II Poema


♩ = 66
Andante
42
sul G .. al
ord.
p
pizz.
poco
mp
mp
mp

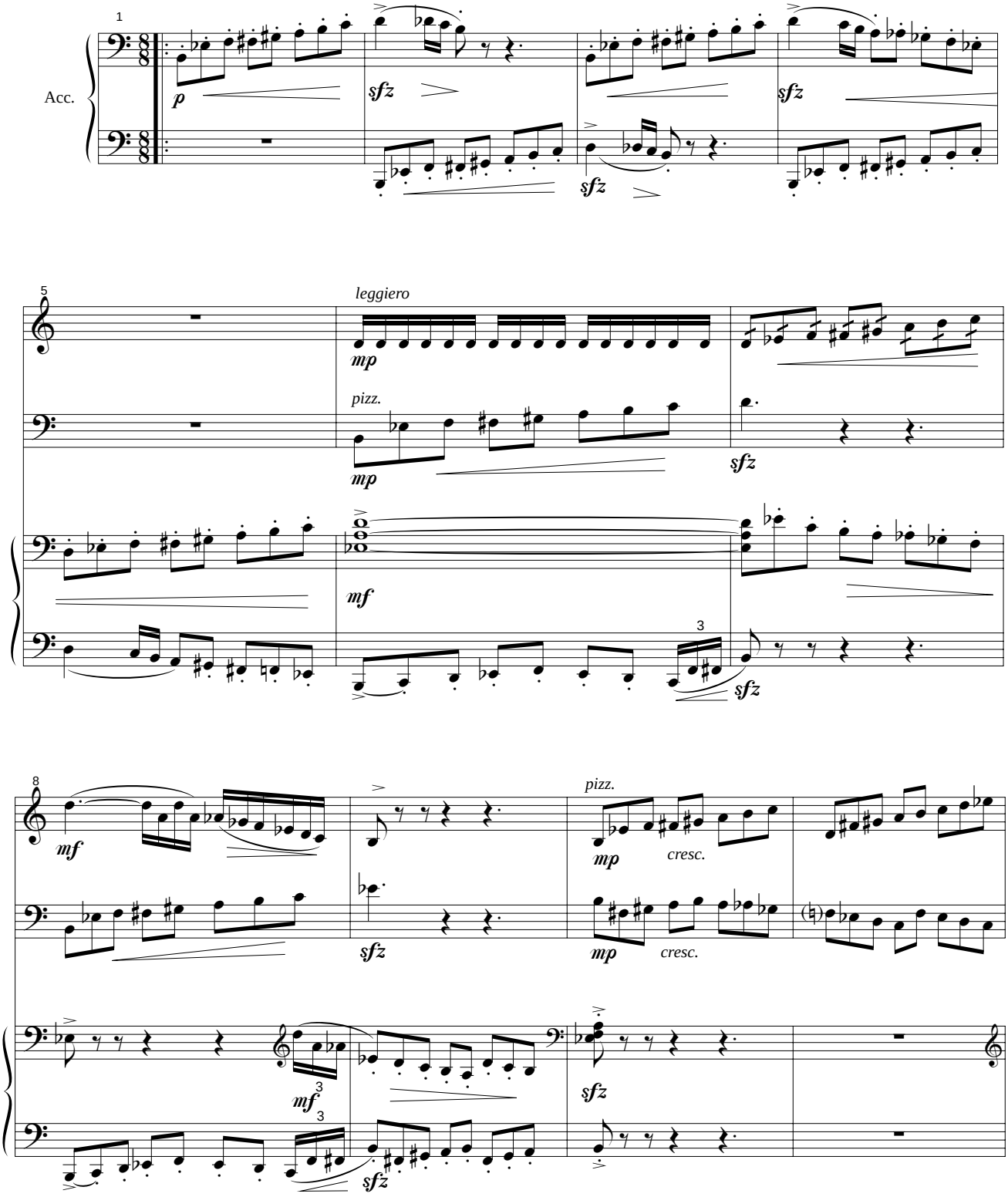
etc.



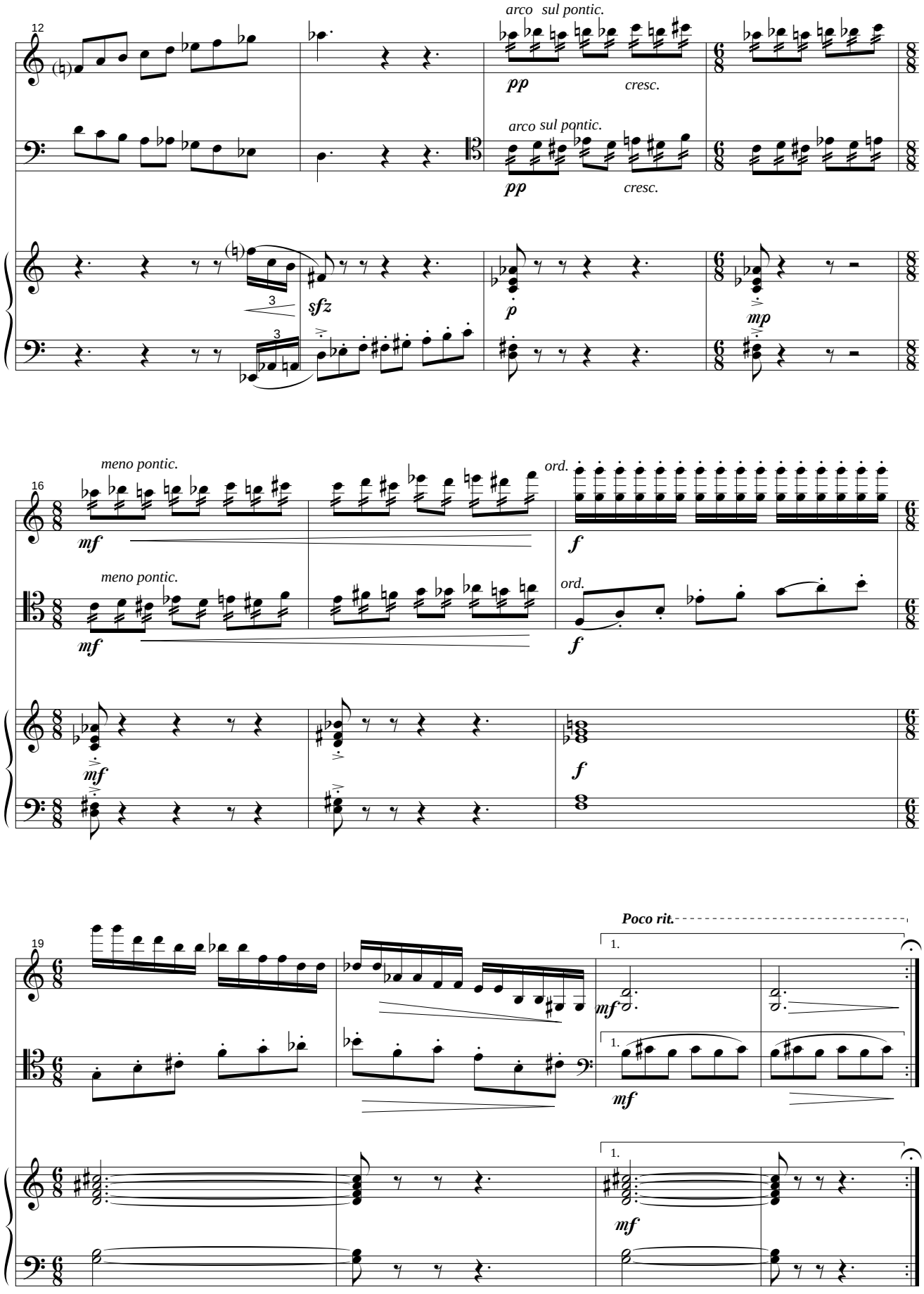
etc.

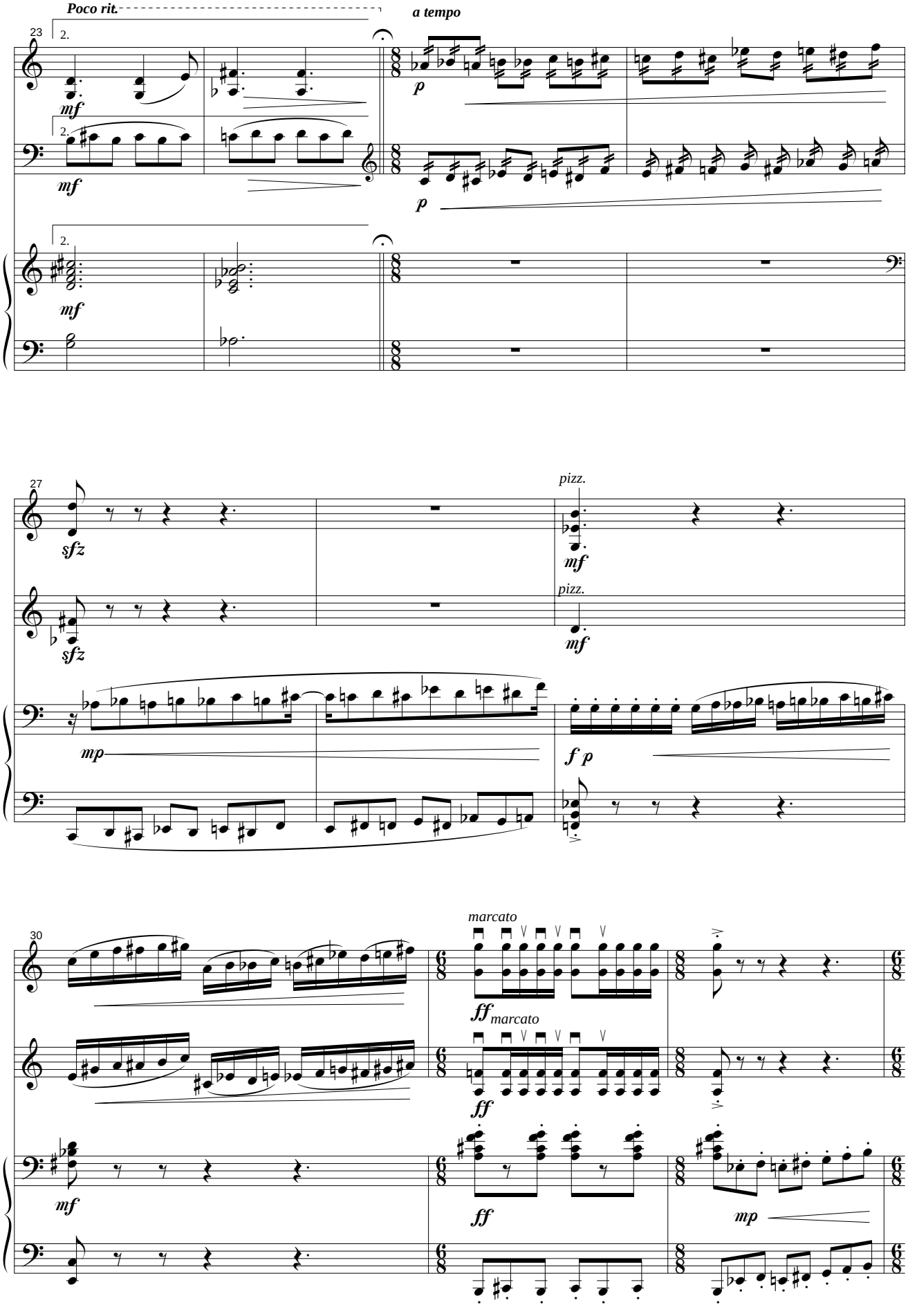
III Perpetuum Mobile

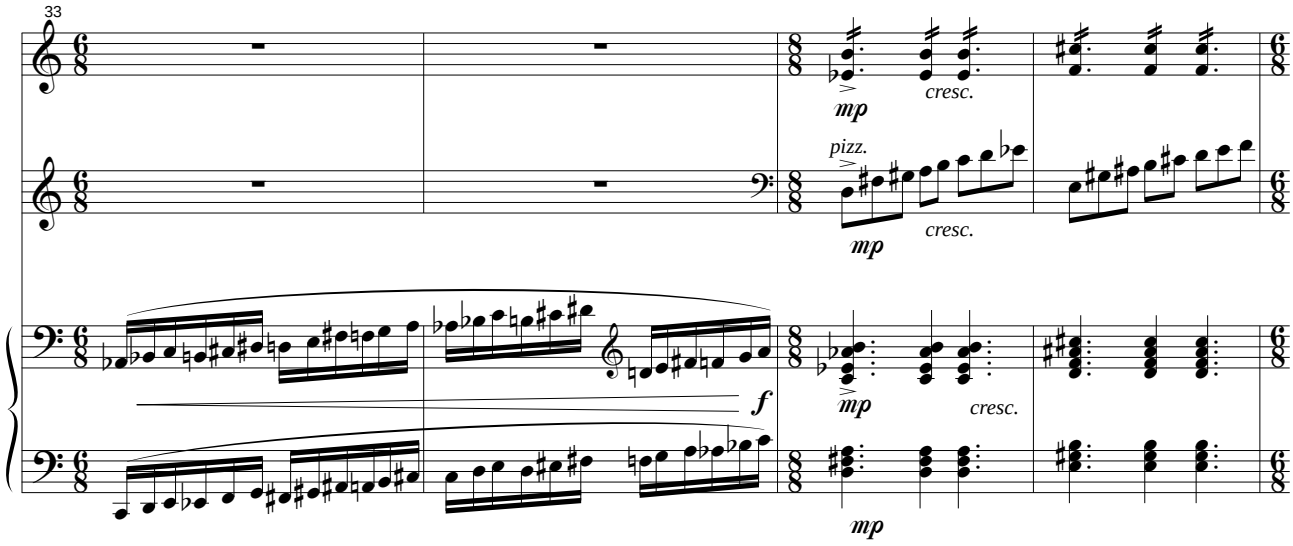
Matti Murto

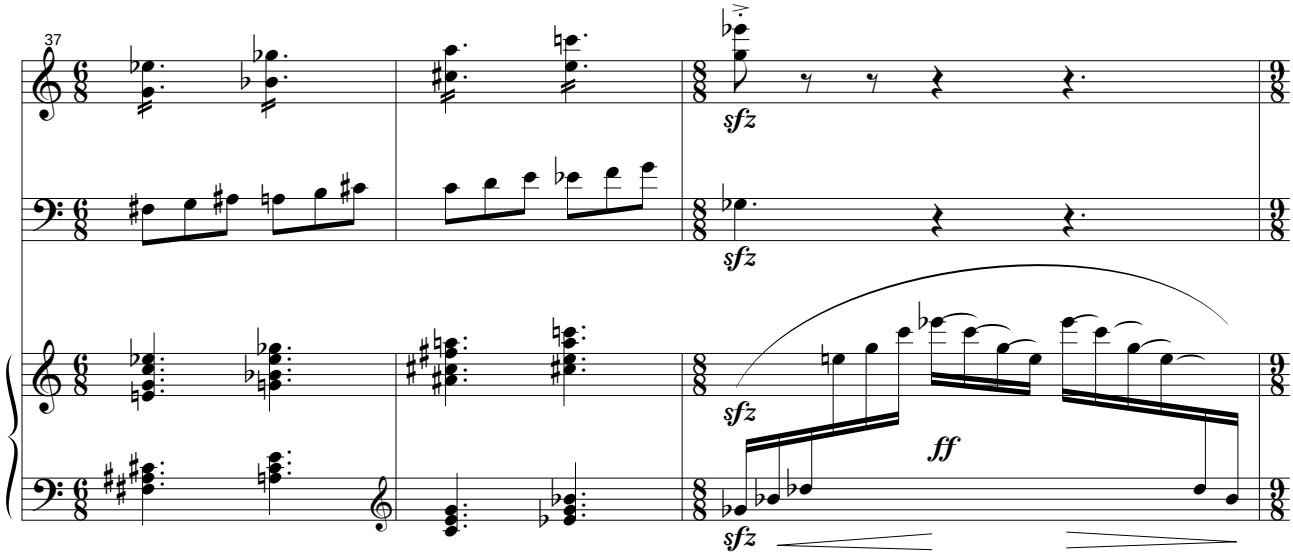


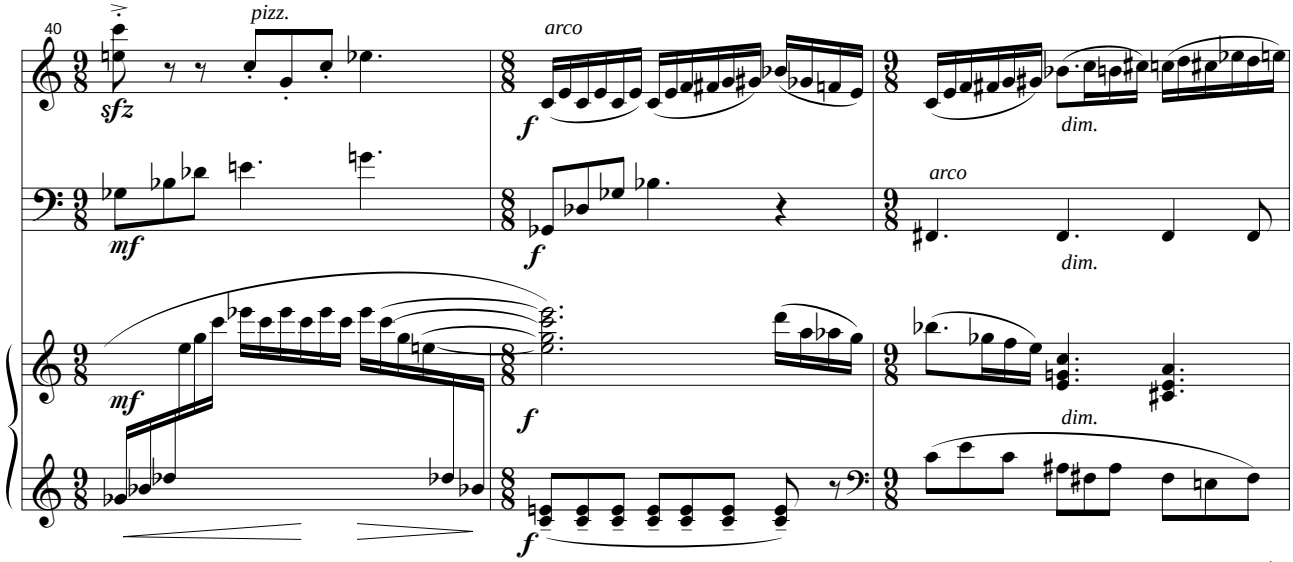
© Modus Musiikki Oy, 2000 Savonlinna, Finland


12
arco sul pontic.
pp
cresc.
arco sul pontic.
pp
cresc.
sfz
p
mp
16
meno pontic.
mf
ord.
f
meno pontic.
mf
ord.
f
mf
f
19
Poco rit.
1.
mf
1.
mf
1.
mf


Poco rit.
a tempo
23
2.
mf
p
27
sfz
pizz.
mf
mp
f p
30
marcato
ff
mp


33
mp
cresc.
pizz.
mp
cresc.
f
mp
cresc.
mp


37
sfz
sfz
sfz
ff
sfz


40
sfz
pizz.
mf
arco
f
f
dim.
arco
dim.
mf
f
dim.
f

etc.