



ERKKI MELARTIN

-kamarimusiikkikilpailun

2000 tilausteos



MATTI MURTO

Trio nro 2
viululle, sellolle ja pianolle
(1999)

*Trio No. 2
for violin, cello and piano*

© by

EDITION MODUS



Uutta suomalaista kamarimusiikkia
New Finnish Chamber Music

MATTI MURTO

Trio No. 2
for violin, cello and piano

Savonlinnan musiikkiopiston tilaama teos Erkki Melartin
-kamarimusiikkikilpailuja 2000 varten.

*Commissioned by the Savonlinna Music Institute for the
first Erkki Melartin Chamber Music Competition 2000.*

M54A
ISMN M-55003-065-4

© Modus Musiikki Oy,
2000 Savonlinna, Finland



Trio nro 2 on sävelletty perinteiselle pianotrion kokoonpanolle (viulu, sello ja piano), mutta teoksen piano-osuus voidaan soittaa myös harmonikalla. Teos on Savonlinnan musiikkiopiston tilausteos I Erkki Melartin -kamarimusiikkikilpailuja varten.

Sävelsin tämän tilausteoksen välittömästi harmonikkakonserttoni sävellystyön jälkeen ja teos valmistui vuosituhannen vaihteen tunnelmissa. Triollani ja marraskuussa 1999 kantaesitetyllä harmonikkakonsertollani on paljon yhteisiä piirteitä: erityisesti trion III osa, *Perpetuum mobile*, perustuu harmonikkakonserttoni finaaliin.

Trio alkaa lyhyellä johdannolla, jolle annoin nimen preludi. Tämä preludi toimii lyhyenä johdantona tai alkusoittona teoksen myöhemmille tapahtumille. Preludissa terssisuhteiset duurisoinnut G - Eb - H ovat osan keskeisenä materiaalina. Yhdistän myös näitä sointuja päällekkäin, jolloin syntyy pienen terssin ja pienen sekunnin sisältäviä kuuden sävelen sointuklustereita, jotka koostuvat sävelistä H - D - Eb - F# - G - Bb.

II osa *Poema* alkaa välittömästi preludin jälkeen. Nämä kaksi ensimmäistä osaa muodostavatkin yhden kiinteän kokonaisuuden. Poemassa runolliset ja hieman alakuloiset sävelaiheet vuorottelevat viululla ja sellolla kun taas piano/harmonikka on taustalla antamassa harmonista pohjaa jousisoittimien dialogeille. Vähitellen sävelaiheet nousevat yhä korkeammalle kunnes osa kulminoituu alaspäisiin kvarttikulkuihin. Lopuksi palataan jälleen preludin aiheisiin, mutta nyt vain lyhyenä muistumana.

Teoksen finaali *Perpetuum mobile* (ikiliikkuja) on nopea, leikkisä ja virtuoosinen. Epäsäännöllinen rytmikka ja monet tahtilajivaihdokset korostavat osan oikullista luonnetta ja niissä on esittäjille yhteissoitollista haastetta yllin kyllin. Osan sävelmateriaali perustuu osittain aiemmin esiintyneisiin sävelaiheisiin, mutta ne ovat nyt melko paljon muuntuneet ja ne soivat eri sävyisinä. Jazz-musiikkiin assosioituvat rytmit ja harmoniat sekä etenkin tanssillisuus ovat tämän osan keskeisiä piirteitä.

Matti Murto

Trio No. 2

for violin, cello and piano/accordion

I Prelude

Matti Murto

♩ = 104
Moderato poco sostenuto

The musical score is arranged in three systems. The first system (measures 1-5) features the Violin, Cello, and Piano parts. The Violin and Cello parts are marked *sul tasto* and *f* (forte), with a *poco a poco dim.* (poco a poco diminuendo) instruction. The Piano part also starts with *f* and *poco a poco dim.*. The second system (measures 6-11) continues the *f* and *poco a poco dim.* dynamics. It includes *ord.* (ordinando) markings for the strings and *ped.* (pedal) markings for the piano. The third system (measures 12-15) shows the strings playing *pizz.* (pizzicato) and *p* (piano), while the piano part continues with *p* and *con ped. ad lib.* markings.

18

arco *mp* *f*

arco *mp* *f*

18 *cresc.* *f*

23

poco a poco dim.

poco a poco dim.

23 *poco a poco dim.* *simile*

28

pizz. *p* *mp* *mf* *arco* *mp* *cresc.*

left hand pizz. ord. pizz. 3 *p* *mp* *mf* *arco* *mp* *cresc.*

28 *mp* *cresc.*

Musical score for measures 33-37. The score is in 4/4 time and consists of three systems. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of one flat. Dynamics include *f* and *poco a poco dim.*. The second system continues the piano accompaniment with a treble clef and a key signature of one flat. Dynamics include *f* and *poco a poco dim.*. The third system continues the piano accompaniment with a bass clef and a key signature of one flat. Dynamics include *f* and *poco a poco dim.*.

Musical score for measures 38-41. The score is in 4/4 time and consists of three systems. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of one flat. Dynamics include *rit.* and *attacca*. The second system continues the piano accompaniment with a treble clef and a key signature of one flat. Dynamics include *rit.* and *attacca*. The third system continues the piano accompaniment with a bass clef and a key signature of one flat. Dynamics include *rit.* and *attacca*.

II Poema
♩ = 66
Andante sul G.. al Θ Θ ord.
Musical score for "II Poema" starting at measure 42. The score is in 4/4 time and consists of three systems. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of one flat. Dynamics include *p*, *pizz.*, *poco*, and *mp*. The second system continues the piano accompaniment with a treble clef and a key signature of one flat. Dynamics include *p* and *mp*. The third system continues the piano accompaniment with a bass clef and a key signature of one flat. Dynamics include *p* and *mp*. The score ends with "etc."

III Perpetuum Mobile

Matti Murto

♩. = 92
Allegro con brio

Piano

1

p *sfz* *sfz*

5

leggiere
mp
pizz.
mp *sfz*
mf
sfz

8

mf *pizz.*
mp *cresc.*
mp *cresc.*
*mf*³₃ *sfz* *sfz*

12

arco sul pontic.

pp *cresc.*

arco sul pontic.

pp *cresc.*

sfz *p* *mp*

16

meno pontic. *mf*

meno pontic. *mf*

ord. *f*

ord. *f*

mf *f*

19

sfz *sfz* *mf*

sfz *sfz* *mf*

sfz *mf*

Poco rit.

Poco rit. ----- *a tempo*

23 2. *mf* *p* *mf* *p*

27 *sfz* *mf* *pizz.* *mf* *pizz.* *mf* *mp* *fp*

30 *mf* *ff* *ff marcato* *ff* *mp* *marcato*

etc.