



**MIKKO NISULA**

**MÉTAMORPHOSES II**

**for clarinet and piano op. 21**

**2006**

M188

ISMN 979-0-55003-215-6

to Lauri Sallinen

**Métamorphoses II**

for clarinet and piano

Mikko Nisula

op. 21 (2006)

**Tranquillo** (♩ = ca. 50) (Introduction)

Clarinet in B $\flat$

Piano

*p calmato e nobile*

*mp*

5

*declamando, quasi una cadenza*

*mf*

*5*

*5*

*affettuoso*

*mf*

*Leg.*

(5)

*(poco)*

**Più mosso** (♩ = ca. 63)

*f*

*f subito poco drammatico*

*(con Leg.)*

7

*rall.*

9 **Tranquillo** (♩ = ca. 50)

*più intenso che la prima volta*

*p* *come prima*  
*mp*  
*mf*

*ped.*

(11)

*poco parlando*

*appassionato*

*sostenuto*

*mp*  
*f*  
*dim.*

*un poco*

*una corda* \*

12

*a tempo*

*rit.*

**Allegro energico** (♩ = ca. 152) (Var. I)

*scherzando*

*p*  
*pp* *più calmo*  
*mf*  
*marcato*  
*tre corde*

16

*f*  
*mf*  
*come prima*





**Mikko Nisula** (s.1974) on opiskellut musiikkitiedettä Helsingin yliopistossa, sävellystä Pietarin Rimski-Korsakov-konservatoriossa professori *Boris Tistshenkon* johdolla, sekä täydentänyt opintojaan muun muassa belgialaisen säveltäjän *Philippe Boesmansin* mestarikurssilla. Hän on toimittanut vuodesta 2007 lähtien *Fredrik Paciuksen* (1809-91) koottujen näyttämöteosten lähdekriittistä julkaisua.

Säveltäjänä Nisulaa voidaan luonnehtia lähinnä uusromantikoksi, joka on kuitenkin omaksunut tyylinsä mitä erilaisempia muitakin vaikutteita, aina kulloisenkin sävellyksen ja sen aihepiirin mukaan. Hänen keskeisiä teoksiaan ovat *Sinfonia concertante* (2007–9), orkesterilaulusarja *Salaperäisiä unia* (2005), kolme kamarikonserttoa (2001–2008), sekä persialaisaiheiset sävellykset *Mithras* (2011) ja *Ishtar* (2012).

## **Métamorphoses II klarinetille ja pianolle**

Duoteokseni *Métamorphoses I–II* (2003–2006) liittyvät lukuisien 1900-luvulla sävellettyjen samannimisten muunnelmateosten perinteeseen. Nämä kaksi kappaletta ovat osittain myös toistensa muodonmuutoksia (ransk. *métamorphose* = muodonmuutos). Vuonna 2006 sävelletty *Métamorphoses II*, op. 21, alkaa klarinetin ja pianon kadessimaisella vuoropuhelulla (t. 1–13), jonka aikana esitellään teoksen keskeinen materiaali. Johdannon jälkeen seuraa viisi variaatiota, joita voidaan luonnehtia seuraavasti: *capriccio* (*Allegro energico*, t. 14–46); *romanza* (*Andantino*, t. 47–59); *scherzo* (*Allegro giusto*, t. 60–108); *toccata* (*A tempo, subito drammatico*, t. 109–148); *finale* (*Solenne, ma con moto*, t. 149–165). Toisin sanoen: teoksessa on pitkä sarja oikukkaita muodonmuutoksia, jotka johtavat alun fragmentaarista sävelaiheista finaali-jakson suurieleiseen melodiaan..

*Métamorphoses II* on omistettu klarinetisti Lauri Salliselle, joka kantaesitti sen yhdessä pianisti Paavo-Pietari Maijalan kanssa Petroskoissa 26.5.2006, 'Karjalan valkeat yöt'-festivaalilla.

**Mikko Nisula** (b. 1974) studied musicology at the University of Helsinki and composition at the Rimsky-Korsakov Conservatory in Saint-Petersburg with Professor Boris Tischenko. Later he completed his studies in a master-class with the Belgian composer Philippe Boesmans. Since 2007, Nisula has been working on the critical edition of Fredrik Pacius's (1809–1891) Complete Works of Musical Drama.

As a composer, Nisula can be characterized as a neo-romantic, who has also absorbed into his music various other stylistic influences, according to the mood and subject of the each composition. Among his central works are a Sinfonia concertante (2007–2009), the orchestral song cycle *Salaperäisiä unia* (*Mysterious Dreams*, 2005), three chamber concertos (2001–2008), as well as the compositions on Persian subjects *Mithras* (2011) and *Ishtar* (2012).

## ***Métamorphoses II for clarinet and piano***

My duo works *Métamorphoses I–II* (2003–2006) belong to the long line variations composed with the title *Metamorphoses* during the 20<sup>th</sup> century. These two pieces are also partly transformations of each other (Fr. *métamorphose* = transformation). *Métamorphoses II*, op.21, composed in 2006, begins with the cadenza-like diagoque between the clarinet and the piano, during which the central material of the work is introduced. After the introduction (bb. 1–13) five variations are heard, each of which can be characterized as follows: *capriccio* (*Allegro energico*, bb. 14–46); *romanza* (*Andantino*, bb. 47–59); *scherzo* (*Allegro giusto*, bb. 60–108); *toccata* (*A tempo, subito drammatico*, bb. 109–148); *finale* (*Solenne, ma con moto*, bb. 149–165). In other words, in this work there is a long series of capricious transformations, which lead from the fragmentary ideas of the introduction to the grandiose melody of the final section.

*Métamorphoses II* is dedicated to the clarinetist Lauri Sallinen, who also gave its first performance, together with the pianist Paavo-Pietari Maijala, during the Karelian White Nights Festival in Petrozavodsk, Russia, on 26 June 2006.