

Domenico Scarlattin sonaattien esittäminen harmonikalla -kirja on syntynyt Pasi Hirvosen taiteellisen tohtorin tutkinnon kirjallisena työnä. Kirjassa tarkastellaan kolmea Domenico Scarlattin (1685–1757) sonaattia, K 146 (G-duuri), K 25 (fis-molli) ja K 202 (B-duuri). Neljän eri musiikkikorkeakoulun opiskelijoiden esitykset ja nuottimerkinnät muodostavat tutkimuksen empiirisen aineiston. Sonaattien esitysten analyttinen kuuntelu ja esittäjien nuottimerkintöjen tarkastelu ovat tärkeimmät tutkimusmenetelmät. Kirjan soveltavassa osassa pyritään löytämään uusia ja soittimellisesti rohkeampia tapoja Scarlattin sonaattien esittämiseen, erityisesti harmonikansoiton näkökulmasta.

Eri esittäjien tulkinta- ja transkriptiotapojen tarkastelu sekä kirjan soveltava osa avaavat uusia näköaloja tulkinnallisten näkemysten laajentamiseen ja harmonikan soittimellisten erityispiirteiden hyödyntämiseen niin tutkittujen kuin muidenkin Scarlattin sonaattien osalta.

Pasi Hirvonen (s. 1965) on harmonikkataiteilija ja -pedagogi. Hän on valmistunut musiikin maisteriksi vuonna 1990 Sibelius-Akatemian solistiselta osastolta ja musiikin lisensiaatiksi Sibelius-Akatemian DocMus-yksikön taiteelliselta linjalta vuonna 2005. Parhaillaan hän viimeistelee tammikuussa 2007 tarkastettavaa tohtorin tutkintoaan, jonka taiteelliset opinnäytteet ovat koostuneet harmonikalle transkriboiduista teoksista, uudesta musiikista ja kamarimusiikkiteoksista.



Pasi Hirvonen

**DOMENICO
SCARLATTIN**

SONAATTIEN ESITTÄMINEN HARMONIKALLA