

VÄINÖ RAITIO



JOUSIKVARTETTO

STRÅKKVARTETT *STRING QUARTET*

1917, Op. 10

Partituuri/Score

M052A

© Modus Musiikki Oy, 2000 Kokkola, Finland
ISMN M-55003-062-6

Väinö Raitio (15.4.1891-10.9.1945) opiskeli sävellystä Helsingissä 1911-16 ja Moskovassa 1916-17 sekä suoritti 1923 kirkkomusiikkiopiston tutkinnon Helsingissä. Vuonna 1920 hän kävi tutustumassa Berliiniin ja 1925-26 Pariisiin musiikkielämään.

Raition varhaiskausi oli tyylin puolesta perinteinen. Ensimmäinen impressionistinen orkesteriteos *Joutsenet* on vuodelta 1919, mutta jo 20-luvulla ekspressionismi muodostui - Skrjabinin ohella - tärkeimmäksi vaikutteiden antajaksi. 30-luvulla Raitio sävelsi joitakin uusklassisia orkesteriteoksia lukuisien sovinnaisempaan tyyliin kirjoitettujen ohessa. Vain oopperoissaan ja baleteissaan, joiden säveltämisen hän oli aloittanut 1929, hän pysytteli modernistisella linjalla loppuun asti.

Raitio oli ennen muuta orkesterisäveltäjä. Laajoja kamarimusiikkiteoksia on jousikvartetton lisäksi vain kaksi: viulusonaatti ja pianokvintetto. Hänellä on myös muutama pienimuotoinen viulu- ja sellokappale sekä yksinlauluja, piano- ja urkuteoksia.

Jousikvartetto on sävelletty 1917 ja kantaesitettiin Helsingissä 1920 Raition toisessa sävellyskonsertissa. Käsilläolevaan laitokseen on painettu teoksen toinen versio.

* * *

Väinö Raitio (15.4.1891-10.9.1945) studerade komposition 1911-16 i Helsingfors och 1916-17 i Moskva samt avlade 1923 slutexamen vid kyrkomusikinstitutet i Helsingfors. 1920 bekantade han sig med musiklivet i Berlin och 1925-26 i Paris.

Raitios första period var traditionell vad stilen beträffar. Hans första impressionistiska orkesterverk *Svanarna* kom till 1919, men redan på 20-talet blev expressionismen samt Skrjabin viktigare påverkare. På 30-talet komponerade han några neoklassicistiska orkesterverk, medan de övriga var skrivna i en mera konventionell stil. Endast i sina operor och baletter, som han hade börjat komponera 1929, förblev han modernist ända till slut.

Raitio var framför allt orkester tonsättare. Förutom stråkkvartetten har han bara två kammarmusikverk i stort format : en violinsonat och en pianokvintett. Han har också skrivit ett fåtal små violin- och cellostycken samt solosånger och kompositioner för piano och orgel.

Stråkkvartetten är daterad 1917 och uruppfördes 1920 i Helsingfors på hans andra kompositionskonsert. Föreliggande edition återger stycket i sin andra version.

* * *

Väinö Raitio (15.4.1891-10.9.1945) studied composition in Helsinki 1911-16 and Moscow 1916-17. In 1923 he graduated from the church music institute in Helsinki. In 1920 he spent some time in Berlin and 1925-26 in Paris.

Raitio's first period was traditional as to style. His first impressionistic work *The Swans* is dated 1919, but already in the 20s expressionism and Scriabin became more important to him. In the 30s he composed some works for orchestra in neo-classical style, but most of his works were more conventional. Only in his operas and ballets - of which the first dates from 1929 - he remained a modernist till the end.

Raitio was above all an orchestra composer. Besides the string quartet, he only has two other large chamber music pieces: a violin sonata and a piano quintet. He also has written a few small pieces for violin and cello, as well as some solo songs, and music for piano and organ.

The string quartet is dated 1917 and first performed in Helsinki 1920. The present edition is the second version of the piece.

Jousikvartetto

I

Väinö Raitio, op. 10

Lento moderato $\text{♩} = 84$
espressivo sul G

Violino I *mp*

Violino II

Viola

Violoncello

cresc. poco a poco

mp

mf

riten.

riten.

II

Andante quieto,
a modo pastorale ♩ = 69

cantando intensamente

234
con sord. *mp*
con sord. *espr.*
p
con sord. *mf*
con sord. *p*

239
25

242

245
26
riten.
mf
mf
mf

III Intermezzo

Allegro vivace ♩. = 92

315

Measures 315-317. The score is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). Measure 315 is mostly rests. Measure 316 features a piano introduction with *leggiere* and *mp* markings. Measure 317 continues with *leggiere* and *mp* markings.

318

Measures 318-320. Measure 318 starts with *leggiere* and *mf* markings. Measures 319 and 320 continue the melodic and harmonic development.

321

Measures 321-323. Measure 321 includes a *sfp* marking. Measure 323 has a boxed measure number **38** above it.

324

Measures 324-326. Measure 324 begins with a *sf* marking. Measures 325 and 326 conclude the section.

Finale

Allegro risoluto ♩ = 126

419

Measures 419-421: This system contains the first three measures of the piece. It features four staves (treble and bass clefs for both hands). The music is in 6/4 time with a key signature of two flats. It begins with a triplet of eighth notes in the right hand, followed by a series of sixteenth-note patterns. The dynamic marking is *f* (forte).

422

Measures 422-424: This system contains measures 422-424. The music continues with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The dynamic remains *f*. Measure 424 ends with a double bar line and a common time signature change to 6/4.

425

Measures 425-426: This system contains measures 425-426. The music is marked *più f* (pizzicato forte). A dashed line labeled *Sw* (Swell) is positioned above the first staff. The music consists of rapid sixteenth-note passages in all four staves.

427

52

Measures 427-429: This system contains measures 427-429. Measure 427 has a measure rest. Measure 428 begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and features triplets and a quintuplet. Measure 429 continues with similar rhythmic patterns. The dynamic remains *mf*.

Jousikvartettoja

String Quartets

		<i>koodi/code</i>
<i>Kalevi Aho:</i>	<i>Quartetto piccolo jousikvartetille/for String Quartet</i>	<i>Score M127A</i> <i>Parts M127C</i>
<i>Pekka Jalkanen:</i>	<i>Jousikvartetto nro 2/String Quartet N:o 2 (1994)</i>	<i>Score M090A</i> <i>Parts M091C</i>
<i>Erkki Jokinen:</i>	<i>Jousikvartetto nro 1/String Quartet N:o 1 (1971)</i>	<i>Score M019A</i> <i>Parts M019C</i>
	<i>Jousikvartetto nro 2/String Quartet N:o 2 (1976)</i>	<i>Score M020A</i> <i>Parts M020C</i>
	<i>Jousikvartetto nro 3/String Quartet N:o 3 (1994)</i>	<i>Score M021A</i> <i>Parts M021C</i>
	<i>Jousikvartetto nro 4/String Quartet N:o 4 (1993)</i>	<i>Score M057A</i> <i>Parts M057C</i>
<i>Timo-Juhani Kyllönen:</i>	<i>Jousikvartetto nro 1 "Ystävän muistolle"</i>	<i>Score & Parts M038</i>
	<i>String Quartet N:o 1, op. 3/"In Memory of a Friend"</i>	
<i>Kimmo Nevonmaa:</i>	<i>Jousikvartetto/String Quartet (1990)</i>	<i>Score M058A</i> <i>Parts M058C</i>
<i>Väinö Raitio:</i>	<i>Jousikvartetto/String Quartet op. 10 (1917)</i>	<i>Score M052A</i> <i>Parts M052C</i>

Modus Musiikki Oy
PL 206, 671010 Kokkola
puh. 06-8329 810
fax 06-8329 811
e-mail: modus.musiikki@saunalahti.fi

