

nuorille alttoviulun soittajille
for young viola players

modus

KONSERTTIETUDEJA
alttoviululle ja pianolle

CONCERT ETUDES
for viola and piano

Modus
Musiikki

FINLAND

Uusia sävellyksiä nuorille alttoviulun soittajille

New compositions for young viola players

Tadas Sernas

Konserttietydejä alttoviululle ja pianolle

Concert Etydes for Viola and Piano

	Sivu/Page
1. Kansantanssi - Folk dance	2
2. Kevät - Spring-tide	4
3. Barcarole	6
4. Vanha marssi - Old March	8
5. Valssi - Waltz	10
6. Sadepisarat - Rain drops	12
7. Hassuttelija - Prankster	14
8. Puro - Fountain	16

Alkusanat

Alttoviulu on välttämätön soitin sinfoniaorkesterissa, jousiorkesterissa tai jousikvartetissa. Vaikkakin sen soittamat nuotit voitaisiin esimerkiksi äänialansa puolesta korvata joko viuluilla tai selloilla, se ei olisi mielekäs, sillä alttoviulu on vakiinnuttanut jo niin itsenäisen aseman muiden jousisoittimien rinnalla, että sitä ei voida jättää jousisoitinperheestä pois. Alttoviululla on oma, ihmeellisen kaunis sointivärinsä, minkä vuoksi se soveltuu orkesteriteoksten ohella mainiosti kamarimusiikkiin sekä soolotehtäviin. Kaikkien viulistien tulisikin mielestäni opetella soittamaan myös alttoviulua. Toivon, että alttoviulusta tulisi suosittu ja sen soittoa harrastavien oppilaiden määrä musiikkioppilaitoksissa kasvaisi yhä suuremmaksi.

Omistan tämän kokoelman nuorille alttoviulun soittajille. Nämä sävellykset vastaavat musiikkikoulun peruskurssien 2/3 - 3/3 vaikeustasoa. Vaikka nämä harjoitukset ovat näennäisen helppoja, ne ovat erittäin hyödyllisiä ja auttavat saamaan hyviä tuloksia. Se vain vaatii hiukan kärsivällisyyttä, ahkeruutta ja sitkeyttä. Toivon, että ponnistelusi johtavat menestykseen.

Kansantanssi sisältää vasemman käden sormitekniikkaa toisessa (II) ja kolmannessa (III) asemassa sekä vakiinnuttaa em. asemien hallintaa.

Kevät harjoittaa hyvin nopeaa vasemman käden sormien liikettä kolmannessa asemassa. Valmistava harjoitus trilliin.

Barcarole kehittää asemanvaihtotekniikkaa. Siirtyminen huiluääniin rentouttaa vasenta kättä ja vähentää epäpuhtauden pelkoa sekä auttaa hallitsemaan vasemman käden sormien pehmeän ja rauhallisen liukumisen.

Vanha marssi sisältää asemanvaihtoja samalla sormella. Pyritään saavuttamaan sormien äärimmäinen tarkkuus. Soita jousenvedot vapaasti liikkuvalla käsivarrella ja opettele jakamaan jousenvetojen pituudet oikein.

Valssi on tarkoitettu kehittämään asteikkojen ja pienten asteittaisten kulkujen soittotekniikkaa sekä ensimmäisen sormen (etusormen) käyttöä toisen sormen (keskisormen) paikalla.

Sadepisarat sisältää aktiivista nopeaa vasemman käden sormien liikettä, myös ricochet, sautillé ja kaksoisäännet ovat harjoituskohteina.

Hassuttelija sisältää vaihtelevia jousilajeja. Se kehittää myös vasemman ja oikean käden keskinäistä työnjakoa (synkronisointia) Kiinnitä huomiota rytmiin ja sävellyksen luonteeseen.

Puro kehittää jousikäden rannetekniikkaa sekä sautillé- jousilajia.

Foreword

The viola is an indispensable instrument in a string ensemble or orchestra, even if notes written for viola could easily be played on the violin or violoncello. Despite its evident kinship to these instruments the viola is an independent instrument with a wonderfully beautiful tone quite of its own. All violinists ought to learn to play it. I wish the viola would become more popular and the number of students learning to play the viola at music schools would be larger.

I dedicate these *Concert Etudes for Viola* to the very youngest viola players. Despite their apparent simplicity, these etudes can be very useful and helpful in reaching good results. It just takes a little patience, diligence and perseverance. I hope your efforts will be crowned with success.

Folk dance involves left-hand fingers' technique and helps to master the 2nd - 3rd positions.

Spring-tide: very quick movements of the left-hand fingers in the 3rd position. A preparatory exercise for a trill.

Barcarolle develops the position shifting technique. Shifting to flageolet notes has the effect of relaxing the left hand and diminishing the fear of intonation failure, as well as helping to master a soft and calm slide left-hand finger.

Old Marchis devoted to technique of alternating the positions with the same finger. The aim is to achieve supreme accuracy of the finger. Play this stroke with free-swinging arm and learn to distribute the portions of the bow correctly.

Waltz is designed to build up scale and small passage playing techniques as well as the replacing of finger 2 with finger 1.

Rain drops: active left-hand fingerfall, ricochet, spiccato, double stops.

Prankster presents a variety of strokes and tasks for right hand. Practice synchronizing the movements of right-hand and left-hand fingers. Pay attention to the rhythm and the style of music.

Fountain is devoted to right-hand wrist technique and training the sautillé stroke.