

Uutta suomalaista kamarimusiikkia harmonikalle  
*New Finnish Chamber Music for Accordion*

---



**HEIKKI VALPOLA**

**K o s k e t u k s i a**  
kahdelle harmonikalle

*C o n t a c t s*  
*for two Accordions*

*Toimittanut/Edited by Matti Rantanen*

©Modus Musiikki Oy, Finland  
M141  
ISMN M55003-166-1



**Uutta suomalaista kamarimusiikkia harmonikalle** on kauan kaivattu julkaisusarja suomalaisessa harmonikkamusiikissa. Kansainvälisesti uusi suomalainen harmonikkamusiikki on jo käsite. Tunnusomaista tälle musiikille on tinkimätön taiteellinen taso ja toisaalta värikäs soittimellisuus. Teokset kiehtovat sekä esittäjää että kuulijoita. Nämä molemmat tunnusmerkit näyttäytyvät keskeisinä laatumääreinä julkaisusarjan teoksissa. Teknisesti useimmat teoksista eivät edellytä vielä äärimmäistä virtuositeetin hallintaa. Näin ne soveltuvat mitä parhaiten musiikkioppilaitosten kurssitutkintotasoille.

**Heikki Valpolan** kamarimusiikkiteoksille on ominaista musiikillisesti hyvin keskitetty ilmaisu. Pelkkää virtuositeettia vain sorminäppäryyden takia Valpola ei harrasta, vaikka joidenkin teosten lähtökohtina on voinut olla harmonikan populaarimmatkin perinteet. Toisaalta näin hänen musiikissaan on säilynyt tietty virkistävä ja raikas musikanntisuus, joka tuo teokset kuulijoille helposti lähestyttäväksi ja antaa esittäjille mahdollisuudet tulkintoihin, joissa yhdistyvät harmonikan vanha ja uusi perinne.



**Matti Rantanen,**  
harmonikkataiteilija,  
Sibelius-Akatemian lehtori

*New Finnish Chamber Music for the Accordion is a series of publications Finnish accordionists have long been waiting for. Internationally, new Finnish accordion music is characterized by high artistic level and, on the other hand, colourful instrumentality. The works fascinate both the musician and the audience. These features also characterize the works in this series of publications. Technically, most of the works do not require extreme mastering of virtuosity.*

*Heikki Valpola's chamber music is characterized by musically well concentrated impression. Mr. Valpola is not interested in pure virtuosity just in order to practise finger technique, even though some of his works may be based on more popular traditional music for the accordion. On the other hand, this gives his music a certain fresh and stimulating sense of folk music, which makes the works easy for the listeners to understand and gives the musician a chance for interpretations combining old and new tradition.*

**Matti Rantanen**  
accordionist,  
The Head of the Accordion  
department at Sibelius Academy

# Kosketuksia *Contacts*

## Ensimmäinen kosketus – Arasti

### *First contacts – Shyly*

Heikki Valpola

Acc I

*pp*

Acc II

*mp*

5

I

II

*mp*

*mf*

9

I

*mp*

II

5 5 7

11

I

*p*

II

5 7 11

*p*

# Toinen kosketus – Välinpitämättömästi

## Second contacts – Indifferently

Heikki Valpola

The musical score is written for two staves, I and II, in 6/8 time. The key signature has one sharp (F#). The piece is titled "Toinen kosketus – Välinpitämättömästi" (Second contacts – Indifferently) by Heikki Valpola. The score is divided into four systems of music.

- System 1 (Measures 1-5):** Staff I begins with a forte (*f*) dynamic. Staff II begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Both staves feature rhythmic patterns of eighth notes and sixteenth notes.
- System 2 (Measures 6-10):** Staff I continues with a melodic line. Staff II maintains the rhythmic accompaniment.
- System 3 (Measures 11-15):** Staff I begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melodic line continues.
- System 4 (Measures 16-20):** Staff I concludes with a forte (*f*) dynamic. The piece ends with a final melodic flourish.

# Kolmas kosketus – Kuin äiti

## *Third contacts – jus like mummy*

Heikki Valpola

legato

I

II

8

I

II

13

I

II

16

I

II

pp

p

mp

mf

mp

mf

mp

mf

p

mf