HARRI WESSMAN

Concertino pasuunalle ja jousiorkesterille
“Muumimaisuuksia”

Concertino for Trombone and String Orchestra
1933

1. ***Andante – Moderato – Allegro – Moderato***
2. ***Adagio – Andante***
3. ***Vivace, tempo giusto***

Trombone & Piano

M061B
ISMN M55003–079–4

Modus Musiikki

HARRI WESSMAN

Concertino pasuunalle ja jousiorkesterille
“Muumimaisuuksia”

Concertino for Trombone and String Orchestra
1933

1. ***Andante – Moderato – Allegro – Moderato***
2. ***Adagio – Andante***
3. ***Vivace, tempo giusto***

Trombone & Piano

M061B
ISMN M55003–079–4
Modus Musiikki

Johdanto

Concertino pasuunalle ja jousiorkesterille on järjestyksessä toinen sävellys, jonka olen kirjoittanut yhteistyössä saman nuoren ja lahjakkaan pasunistin kanssa, joka opiskelee Joensuun konservatoriossa ja jolle tämä sävellys on omistettu. (Edellinen oli vuotta aikaisemmin pasuunalle ja pianolle kirjoitettu "Viisi pasuunakappaletta Minna Kajanderille", julk. LOVE KUSTANNUS).

Concertinoa kirjoittaessani Minnan rekisterin yläraja oli b^1, ja kolmea ensimmäistä pedaaliääntä voitiin käyttää turvallisesti. Concertinon korkein nuotti on a^1, ja mainitut pedaaliäänet esiintyvät sävellyksen toisessa osassa. Viimeisen osan triolikuviot perustuvat Minnan ilmoittamaan repetitionopeuteen. Jousiorkesteriosuus on ajateltu nuorille soittajille. Alttoviulustemmaa voidaan tarvittaessa soittaa kolmansilla viuluilla. Toivon, että nämä näkökohdat eivät kuitenkaan olisi esteenä sille, että myös ammattilaiset voisivat soittaa tätä kappaletta.

Concertino pasuunalle ja jousiorkesterille kantaesitettiin Joensuussa 21. helmikuuta 1994. Kirjoitin Istvan Zaborszkille, joka johti kantaesityksen: "Tämä musiikki ei näytä monimutkaiselta. Kuitenkin olisi tärkeää soittaa se yhtä romanttisesti ja pateettisesti, kuin mikä tahansa Tshaikovski-kappale, vaikka musiikki kieliopiltaan on aika erilaista. Sävellyksen kahdessa ensimmäisessä osassa tempo voi olla jonkin verran taipuisa, niissä periodien rajat tulisi artikuloida kauniin agogisesti."

Harri Wessman

Introduction

Concertino for Trombone and String Orchestra is the second composition I have written in collaboration with the talented yong trombone student at the Joensuu Conservatory to whom it is dedicated. (The first was "Five Trombone Pieces for Minna Kajander" for trombone and piano written one year earlier, and published by EDITION LOVE).

At the time this concertino was written, Minna´s upper range limit was b flat^1, and she reached the first three pedal notes safely. The highest note in the concertino is a^1 in the second movement, and the pedal notes mentioned are used in the first movement. The triplet figures in the last movement were based on the speed with which she was able to perform fast, repeated notes. The string orchestra may consist of young players. In addition, the viola part is playable by third violins. I hope these considerations will not exlude professional performances of the piece.

In a letter to Istvan Zaborszki, who conducted the first performance in Joensuu on 21 February 1994, I wrote: "The music doesn`t look complicated. Nevertheless it is important to play it with romantic, pathetic expression, like any piece by Tchaikovsky, although the musical language is very different. In the first two movements the tempos may be somewhat flexible, and the borders of the periods should be beautifully, agogically articulated."

Harri Wessman

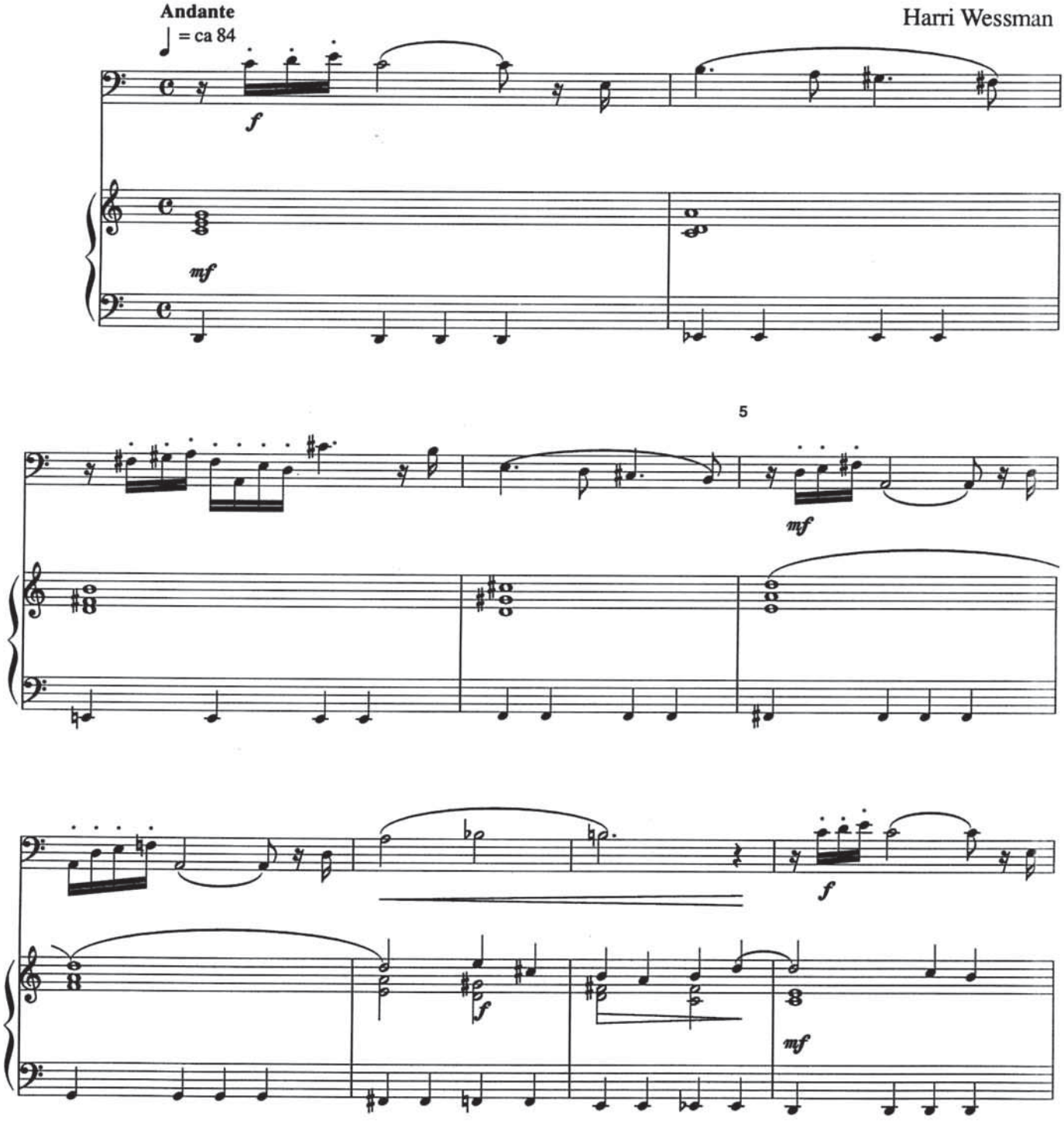
Pasunisti Minna Kajander ja Joensuun konservatorion sinfoniaorkesterin jouset

Omistettu Minna Kajanderille
Dedicated to Minna Kajander

Concertino pasuunalle ja jousiorkesterille
"Muumimaisuuksia"

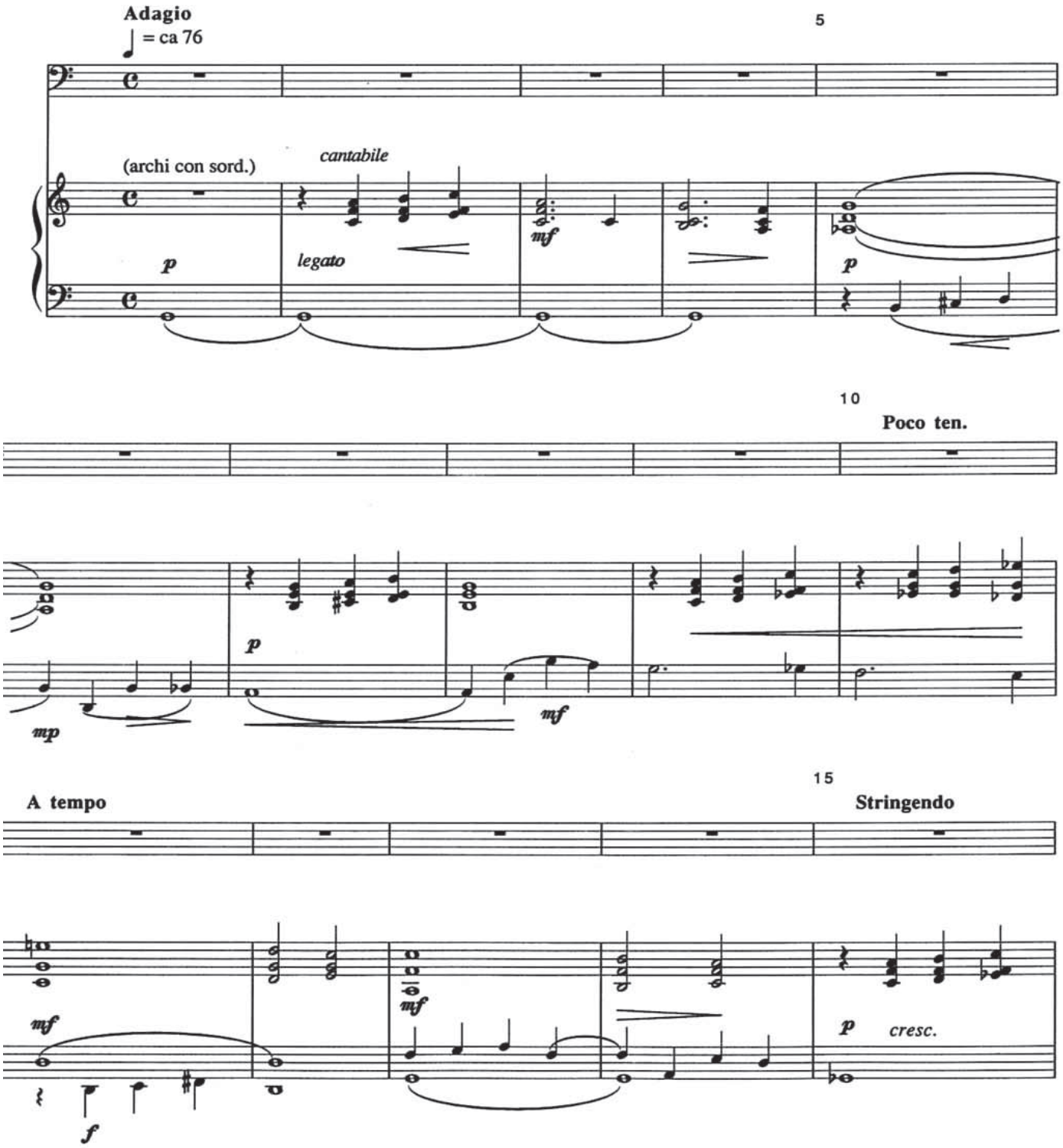
Concertino for Trombone and String Orchestra

I

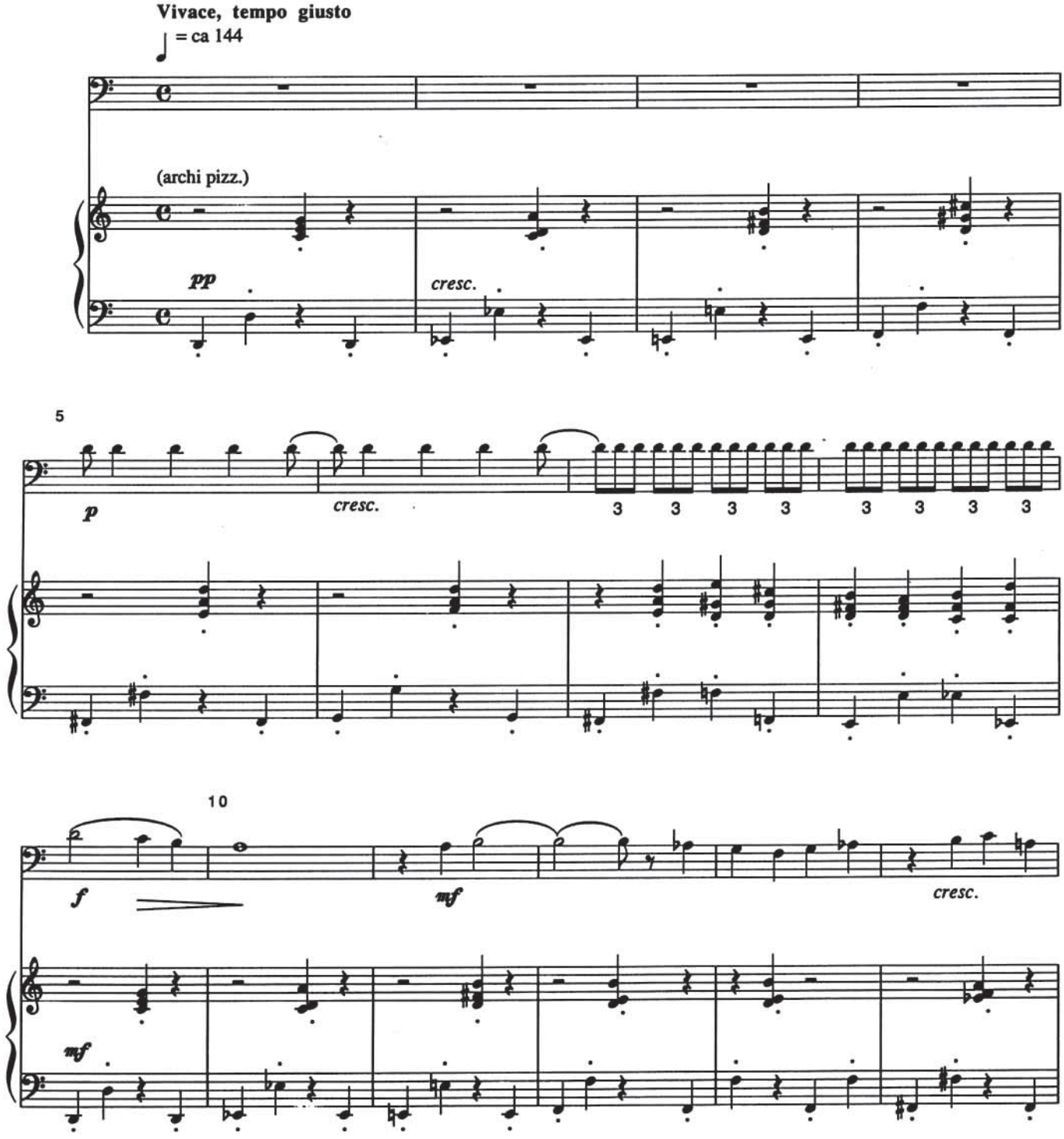


© Modus Musiikki Oy, 1994 Savonlinna, Finland

II


Adagio
♩ = ca 76
5
(archi con sord.)
cantabile
p
legato
mf
p
10
Poco ten.
p
mp
mf
15
A tempo
Stringendo
mf
mf
p
cresc.
f

III


Vivace, tempo giusto
= ca 144
(archi pizz.)
pp
cresc.
5
p
cresc.
3 3 3 3 3 3 3 3
10
f
mf
cresc.
mf