

Harri Wessman

*Concertino viululle ja
jousiorkesterille*

*"Beckmesserin messanza"
"Beckmesser's messanza"*

*Concertino for Violin and
String Orchestra*

SCORE

M101A

Modus
Musiiikki



HARRI WESSMAN

Concertino viululle ja jousiorkesterille
“Beckmesserin messanza”

Concertino for Violin and String Orchestra
“Beckmesser’s Messanza”

SCORE

M101A
ISMN M55003-109-8



Johdanto

Concertino viululle ja jousiorkesterille oli Keski-Pohjanmaan konservatorion tilaus. Sen kantaesitys Janne Nisonen (valokuva) Jari Pitkäsen johtaman Kokkolan nuoriso-orkesterin solistina 22. helmikuuta 1996. Kantaesityksessä solisti, jolle teos on omistettu, oli 14-vuotias.

Alaotsikko viittaa Richard Wagnerin Nürnbergin mestarilaulajissa esiintyvään Beckmesserin motiiviin. Tuossa Wagnerin koomisessa oopperassa Beckmesserin melodiat parodioivat barokin musiikillisia kuvioita, kaikkein ilmeisimmin messanzaa, joka muuttui irvikuvakseen, kun se rakennettiin laskevista kvarteista koostuvaksi sekvenssiksi. Alkuperäisessä yhteydessään se kuulostaa tahallisen typerältä ja pedanttiselta. Tässä concertinossa samaa motiivia on käytetty sävellyksen kummassakin osassa, ja siitä on pyritty tekemään runollinen ja puhutteleva.

Concertino kuuluu kasvavaan sarjaani kappaleita erilaisille soolosoittimille ja jousiorkesterille. Niissä orkesteriosuudet ovat sekä oppilas- että ammattilaisorkesterien soitettavissa. Tämän concertinon alttoviuluosuus voidaan soittaa kolmansillakin viuluilla, ja sellainen stemma on saatavissa. Saatavissa on myös sekä orkesteripartituuri että versio sellolle ja pianolle. Sarjaani sisältyy toistaiseksi concertinot pianolle, käyrätorvelle, trumpetillemme, pasuunalle, viululle ja sellolle.

Introduction

The Concertino for Violin and String Orchestra was commissioned by the Central Ostrobothnian Conservatory, where it was premiered by Janne Nisonen (photo) and the Kokkola Youth Orchestra conducted by Jari Pitkänen on February 22, 1996. At the first performance the soloist, to whom the Concertino is dedicated, was 14 years old.

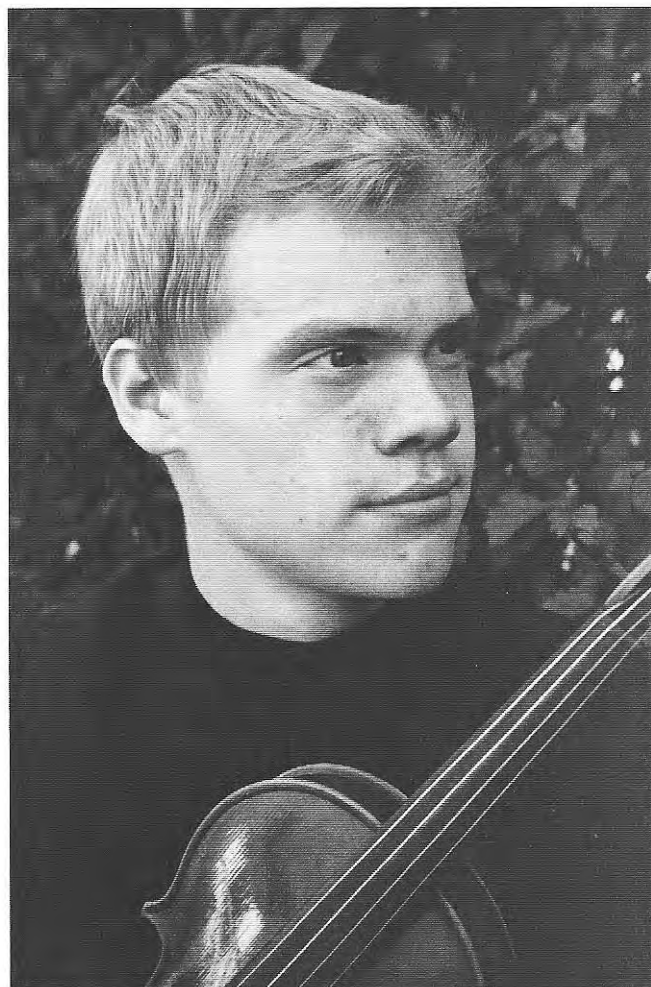
The subtitle refers to Beckmesser's motif from Richard Wagner's *Die Meistersinger von Nürnberg*. In Wagner's comic opera the thematic sphere of Beckmesser's melodies is a parody of Baroque musical figures, most evidently of the *messanza*, which was transformed into a caricature consisting of a sequence of descending fourths. In its original context it sounds deliberately stupid and pedantic. In this Concertino the same motif

has been used throughout both movements in an attempt to make it poetic and appealing.

The Concertino belongs to my growing series of pieces for different solo instruments and string orchestra, in which the orchestral parts are accessible to student orchestras and not only professional ensembles. The viola part for this Concertino may be played by the third violins, and such a part is available. In addition to the orchestral score, a version for solo instrument and piano is available. The series now includes concertinos for piano, horn, trumpet, trombone, violin and cello.



Harri Messman



Nisonen Janne

Concertino viululle ja jousiorkesterille Concertino for Violin and String Orchestra

"Beckmesserin messanza"
"Beckmesser's messanza"

omistettu Janne Nisoselle
dedicated to Janne Nisonen

Adagio ♩ = ca 66

con sord.

Harri Wessman 1995

The musical score is written for a solo violin and a string orchestra. The solo violin part is in the treble clef, starting with a *p* dynamic and featuring several triplet figures. The string orchestra consists of Violini 1, Violini 2, Viole, Violoncelli, and Contrabassi. The strings play a sustained harmonic accompaniment, with the cellos and double basses starting with a *p* dynamic and moving to *mf* later in the piece. The score includes performance instructions such as "sul ponticello" for the strings and "con sord." for the solo violin.