

Harri Wessman

*Pianokappaleita
vuosien varrelta*

Pianostycken från årens lopp

Piano Pieces from over the Years

nuorille pianisteille

för unga pianister

for young pianists

M95

Modus
Musikki

Johdanto

Nämä 28 kappaletta syntyivät suhteellisen pitkän ajan kuluessa. Vihon viimeiset kappaleet ovat ensimmäisiä, vuonna 1973 sävellettyjä. Välissä olevat ovat peräisin kahdesta käsikirjoitetusta kokoelmasta pianokappaleita nuorille pianisteille: *Kaksitoista ei niin kovin vaikeaa pianokappaletta* (1979—82) sekä *25 pientä pianokappaletta* (1984). Koska useat jälkimmäisen kokoelman kappaleista on painettu muissa julkaisuissa,*) päätin korvata pienen osan niistä samankaltaisilla sävellyksillä (1994) tätä vihkoa varten.

Kappaleet etenevät vaikeusastejärjestyksessä suomalaisissa musiikkikouluissa ja -opistoissa sovellettavan 1/3, 2/3 ja 3/3 -systeemin mukaisesti.

Olen yrittänyt rohkaista soittajia lähestymään nuottitekstiä ymmärtävästi ja jopa analyttisesti. Tätä tarkoitusta palvelevat useiden kappaleiden yläpuolelle sijoitetut kommentoivat tekstit. Kuitenkin on aina tärkeää, että musiikki saa hyvän ja luontevan fraseerauksen ja että korostetaan melodioiden korkeimpia säveliä ja sellaisia nuotteja, jotka poikkeavat jonkin edeltävän jakson luomista odotuksista. Usein sellaisiin paikkoihin on merkitty espressivo-viivat. Ja sitten, älkää ihmeessä laskeko liian pienin yksiköin! Sellainen jäykistäisi musiikin ja tekisi sen epäilmaisevaksi.

Haluan esittää lämpimimmät kiitokseni huomattavalle pianopedagogillemme Katarina Nyblomille, joka luokitteli nämä kappaleet 1—3/3 -systeemin mukaisesti, ja hänen oppilaalleen Tiina Karakorpi, hovipianistilleni, joka on uhrannut aikaansa ja ajatuksiansa näille kappaleille siinä viimeisessä vaiheessa, kun tarkistettiin ja hiottiin tempo- ja esityserkintöjä, sekä vaimolleni Liisa Wessmanille, joka on kuvittanut tämän vihon.

Inledning

De 28 styckena i den här samlingen spänner över en tidsperiod på drygt 20 år. Här är de ordnade efter svårighetsgrad, enligt det system som tillämpas vid finländska musikskolor och -institut (1/3, 2/3 och 3/3). De flesta av styckena kommer från två handskrivna samlingar för unga pianister: *12 icke så särskilt svåra pianostycken* (1979—82) och *25 små pianostycken* (1984). Ett flertal stycken ur de samlingarna har publicerats i andra sammanhang.*) Häftets två sista stycken är de äldsta och komponerades redan 1973. Dessutom ingår fyra stycken från 1994. De ersätter vissa motsvarande, redan publicerade kompositioner i *25 små pianostycken*.

Med korta kommenterande texter till en del av styckena har jag velat stimulera en både kreativt öppen och analytisk inställning till musiken.

Här ytterligare några anvisningar: Känn karaktären — sök linjerna och den naturliga fraseringen. Melodiernas högsta toner, och de toner som avviker från sådana förväntningar som en tidigare passage har gett upphov till ska spelas med eftertryck. Ofta har sådana ställen markerats med espressivo-streck. Undvik att räkna i alltför korta enheter! Sådant gör bara musiken stel och uttryckslös.

Jag vill uttrycka mitt varmaste tack till den eminenta pianopedagogen Katarina Nyblom, som har klassificerat styckena enligt 1—3/3 -systemet, och till hennes elev Tiina Karakorpi, min hovpianist, som har lagt ned tid och tankemöda på de här styckena i det avslutande skedet då tempo- och föredragsbeteckningar mejslades ut, och till min hustru Liisa Wessman som har svarat för illustrationerna.



Liisa Wessman

Introduction

The 28 pieces in this album were composed over a relatively long period of time. The last ones in the album were the first ones, composed in 1973. The intermediate pieces originate in two manuscripts, collections of compositions for young pianists: *Twelve not so Specially Difficult Piano Pieces* (1979—82) and *25 Small Piano Pieces* (1984). Because many pieces from the latter collection have been printed in other publications *) I decided to replace a small number of them with something similar (1994) for this album.

The pieces appear in an order of progressive difficulty according to the classification applied in Finnish music schools and institutes: 1/3, 2/3 and 3/3.

I have tried to stimulate an intelligent and even analytical approach to the music with special text commentaries above many of the pieces. Nevertheless it is always important to provide the music with good and natural phrasing and to highlight the highest notes of the melodies and notes which deviate from the expectations created by a previous passage. Often such places have been emphasized with espressivo dashes. And please do not count in too small units! That would make the music stiff and unexpressive.

I wish to extend my warmest thanks to the eminent piano pedagogue Katarina Nyblom who classified the pieces according to the 1—3/3 system, and to her pupil Tiina Karakorpi, my court pianist, who devoted a lot of time and thoughts to these pieces at the final stage when the tempo and expression markings were checked and chiseled, and to my wife Liisa Wessman who made the pretty drawings.

*) Åpent hav, NORSK MUSIKFORLAG, 1989; Piimi, FAZER MUSIC, 1994

Sisällysluettelo

Innehållsförteckning Table of Contents

1/3

Sammakko / Grodan / The Frog	4
Sateenkaari / Regnbågen / The Rainbow	5
Päänsärkyä / Huvudvärk / Headache	6
Kaikuja / Ekon / Echoes	7
Pilviä / Moln / Clouds	8
Cantabile	9
Kelloja / Klockor / Bells	10
Pitkän ajan kuluttua / Efter lång tid / After a Long Time	11
Melkein soittorasia / Nästan en speldosa / Almost a Music Box	12
Iitalaulu / Aftonvisa / Evening Song	13
Syksyä / Höst / Autumn	14
Hollywood	15
Preludi terästansiin / Preludium till ståldansen / Prelude to the Steel Dance	16
Terästanssi / Ståldans / Steel Dance	17
Bartók	18

2/3

Trubaduuri / Trubaduren / The Troubadour	19
Kuin kansanlaulu I / Som en folkvisa I / Like a Folk Song I	20
Kuin kansanlaulu II / Som en folkvisa II / Like a Folk Song II	21
Trumpetisti / Trumpetaren / The Trumpeter	22
Melkein valssi / Nästan en vals / Almost a Waltz	23
Sinistä / Blått / Blue	24

3/3

Chopin	26
Täysin purjein / För fulla segel / In Full Sail	28
Sicilienne	30
Pilviä veden kalvossa / Moln i vattenspegeln / Clouds in the Water's Mirror	32
Metropolis	34
Inventio pianolle / Invention för piano / Invention for Piano	36
Miniatyyri / Miniatur / Miniature	38