



**MATTI MURTO**

**Kolme myyttistä kuvaa**

Kanteleelle ja Jousikvartetille

(1995)

*Three Mythical Images*

*for Kantele and String Quartet*

Lumottu saari – *Enchanted Island*

Salaperäinen metsä – *Mysterious Forest*

Virvatulet – *Will-o'-the-wisps*

SCORE

M070A

Modus  
Musiikki



**Matti Murto**  
**Kolme myyttistä kuvaa kanteleelle ja**  
**jousikvartetille (1994–95)**

*Three Mythical Images*  
*for Kantele and String Quartet*

Lumottu saari – *Enchanted Island*

Salaperäinen metsä – *Mysterious Forest*

Virvatulet – *Will-o'-the-wisps*

**SCORE**

ISMN M-55003-086-2

M070A

© **Modus Musiikki Oy**

Teoksen kesto/dur. c:a 15'



**Matti Murto**  
**Kolme myyttistä kuvaa kanteleelle ja**  
**jousikvartetille (1994–95)**

Lumottu saari – Salaperäinen metsä – Virvatulet

Savonlinnassa pidettiin valtakunnallinen kanteleparaati 1994. Kanteleliitto tiedusteli allekirjoittaneelta uutta teosta kanteleelle, joka kantaesitettäisiin ko. tilaisuudessa. Koska oli tiedossa, että Savonlinna-kvartetti esiintyy myös ko. konsertissa, päätin kirjoittaa soolosävellyksen sijasta sävellyksen kanteleelle ja jousikvartetille. Näiden ajatusten pohjalta sävelsin vuoden 1995 aikana kolmiosaisen sarjan, jolle annoin nimeksi *Kolme myyttistä kuvaa kanteleelle ja jousikvartetille*. Teos kantaesitettiin **Satu Sopasen** (kantele) ja **Savonlinna-kvartetin** toimesta 14.12.1995 Savonlinnassa.

Kanteleen ja jousikvartetin synnyttämät sointivärit ovat minusta uusia ja kiehtovia. Kansallissoittimemme kantele palauttaa mieliimme Kalevalan ja siihen liittyvät primitiiviset runosävelmät. Toisaalta kanteleen ja jousikvartetin mahdollisuudet yhdistyneenä oman aikamme sävellysteknisiin keinovaroihinantavat mahdollisuuksia uuteen ilmaisuun. Vaikka jotkut teemat muistuttavat vanhoja runosävelmiä, en ole tässä sävellyksessäni käyttänyt suoranaisesti mitään kansan- tai runosävelmää (en ainakaan tietoisesti) temaattisena materiaalina. Luonnonmystiikka ja sadunomaisuus luovat teoksen perustunnelman, mutta mitään tarua tai kertomusta ei teoksen taustalla ole. Epäsäännölliset rytmit ja jousisoittimien hakkaavat soittotavat korostavat teoksen maagisia ja mystisiä piirteitä. Nämä primitiiviset rytmit ja tummasti väreilevät sointikentät ovat etenkin teoksen viimeisessä osassa keskeisessä asemassa.

Matti Murto

# KOLME MYYTTISTÄ KUVAA

Kanteleelle ja jousikvartetille  
1995

## Three Mythical Images for Kantele and String Quartet

### Lumottu saari Enchanted Island

Matti Murto

$\bullet = 54$   
*Moderato - misterioso*

1

VI I  
con sord.

VI II  
*pp* con sord. senza vibr. *p* *mp*

Vle  
*pp* con sord. senza vibr.

Vlc  
*pp*

Kantele  
C#F#  
*p* *mp* *mf*

5  
con sord. *p* *poco* *poco a poco cresc.* *senza vibr.* *cresc.*

*p* *mp*

# Salaperäinen metsä Mysterious Forest

Matti Murto

♩ = 92  
Moderato poco sostenuto  
sul G ... al  $\oplus$

VI I *mp* *fp* *cresc.*

VI II *mp* *fp* *cresc.*

Vla *mp* *fp* *cresc.*

Vlc *mp* *fp* *cresc.*

Kantele *solo con espr.* *p* *mp*

E<sub>b</sub> G<sub>b</sub> A<sub>b</sub> B<sub>b</sub>

*mp* *mf*

*mp* *mf*

*mp* *mf*

*mp* *mf*

*mf* *mp*

# Virvatulet

## Will-o'-the-wisps

Matti Murto

Moderato ♩ = 60

VII

VII II

Vla. *sul pontic. gliss.* *mp* *poco a poco cresc.* *simile* *simile*

Vlc. *sul pontic. gliss.* *mp* *poco a poco cresc.* *simile*

Kantele

Moderato ♩ = 60

*mf* *p* *mf* *mf* *p*

This system of the musical score includes staves for Violin I (VII), Violin II (VII II), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Kantele. The tempo is marked 'Moderato' with a metronome marking of 60. The key signature has one flat. The strings play a rhythmic pattern of sixteenth notes, starting with a dynamic of *mp* and a 'poco a poco cresc.' instruction. The Viola and Cello parts include 'sul pontic. gliss.' and 'simile' markings. The Kantele part features chords and single notes with dynamics of *mf* and *p*. A box containing the notes D, F#, B, and b is shown above the Kantele staff.

4

*sul pontic.*

*p* *sul pontic.*

*mf* *mp* *mf* *mp*

This system continues the musical score. The Violin I and II parts remain silent. The Viola and Cello parts continue with their rhythmic patterns. The Kantele part features a new melodic line starting at measure 4, marked with a dynamic of *mf*. There are also triplets in the Viola and Cello parts. The system concludes with a *sul pontic.* marking and a dynamic of *p*.