



Modus
Musiikki

Pekka Jalonen

Itsestään syntynyt Jumala
ja synnin häpeä

Legenda kanteleelle

PEKKA JALKANEN

ITSESTÄÄN SYNTYNYT JUMALA JA SYNIN HÄPEÄ

Legenda kanteleelle

Kanto r. y.: n tilaus 2005. Ke. Ritva Koistinen, Sibelius-Akatemia 9.4.2006.

Itsestään syntynyt Jumala ja synnin häpeä on pikku melodraama kanteleelle. Sen tekstinä on Salmista 1930-luvulla tallennettu legenda, Spuassan eli Kristuksen syntymää sekä syntiinlankeemuskertomusta käsittelevä sydämeen käypä kansankertomus. Konserttesityksessä kanteleensoittaja voi lausua itse tekstin tai sen voi esittää toinen lukija. Myös kaikki dramatisoinnit, esimerkiksi nukketatterin avulla, ovat mahdollisia.

Musiikin voi esittää myös ilman tekstiä. Tuolloin osat I – III, IV – V ja VI – VII soitetaan yhteen, ”attacca”, ja kokonaisuudesta muodostuu kolmiosainen sarja konserttikanteleelle.

Pekka Jalkanen

Dur. 12min.

© Modus Musiikki Oy,
2006 Kokkola, Finland
M159
ISMN M-55003-186-9



ITSESTÄÄN SYNTYNYT JUMALA JA SYNIN HÄPEÄ

Legenda kanteleelle

Pekka Jalkanen 2005

I. $\text{♩} \sim 60$ *juhlavasti, "resitoiden"*

L. V. *mf* *p*

Jumalanäidille syntyi lapsi aivan kuin tyhjästä. Hän ei tiennyt, mistä se tuli. Jumala syntyi itsekseen.

II. $\text{♩} \sim 60$ *nopeasti* *a tempo* *ritardando*

mp *p. gl.* *mf* *mp*

Jumalanäiti ikään kuin löysi sen. Kun hän heräsi, lapsi oli vieressä. Hän alkoi hävetä apostoleita, niitä pyhiä miehiä.

Jumala sanoi hänelle:

- Älä häpeä! Itse lähdän pois, ja sinulle tulee hyvä. Lapsi alkoi heti näitä puhua äidelleen.

III. $\text{♩} \sim 60$ *resitoiden*

a tempo, leggiero

Musical score for measures 16-22. The piece is in 3/4 time, with a tempo of approximately 60 beats per minute. The music is marked *resitoiden* and *a tempo, leggiero*. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff features a melodic line with a *p. gl.* (piano glissando) marking at measure 20. The bass staff provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *mf* at the beginning, *p* at measure 20, and *mp* at measure 22. An *8^{va}* marking is present above the treble staff at measures 18 and 22.

Musical score for measures 23-28. The tempo is marked $\text{♩} \sim 65$. The piece is marked *accelerando* and *crescendo.....*. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff features a melodic line with a *p. gl.* marking at measure 23. The bass staff provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *mf* at the beginning and *p* at measure 25. An *8^{va}* marking is present above the treble staff at measure 23.

Musical score for measures 29-34. The piece is marked *poco.....* and *a.....*. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff features a melodic line with accents. The bass staff provides a harmonic accompaniment. A chord change to *F#* is indicated in the bass staff at measure 32.

Musical score for measures 35-40. The piece is marked *poco.....* and *energico molto*. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff features a melodic line with accents. The bass staff provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *mf* at the beginning and *f* at measure 38.

41

Musical score for measures 41-45. The piece is in 4/4 time. The right hand features a melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes and chords. Dynamic markings include accents (>) and hairpins (> and <).

46

nopeammin *leggero un poco*

Musical score for measures 46-50. The piece is in 6/4 time. The right hand continues with a melodic line, incorporating some triplet-like rhythms. The left hand has a more active accompaniment with eighth notes. Dynamic markings include *ff* and *mf*.

51

Musical score for measures 51-54. The piece is in 6/4 time. The right hand features a series of sixteenth-note runs, some marked with *gl.* (glissando). The left hand continues with a steady accompaniment.

55

brillante

crescendo.....

Musical score for measures 55-59. The piece is in 6/4 time. The right hand features a series of sixteenth-note runs, some marked with *gl.* and *sva* (sforzando). The left hand continues with a steady accompaniment. The piece concludes with a *crescendo* marking.