

EERO HÄMEENNIEMI

RANDZANI

KANTELEELLE — *FOR KANTELE*



Eva Alkulan tilaus.

Commissioned by Eva Alkula.

Teos on kuultavissa Eva Alkulan äänitteellä "Helios" CNCD008.

Recorded by Eva Alkula, "Helios" CNCD008.

This score was produced with support from the Foundation for the promotion of Finnish Music (Luses).

© **MODUS MUSIIKKI OY**

PL 206 / P.O. Box 206

67101 Kokkola, Finland

puh. /fax + 358 (0)6 - 8329 810

email: info@modusmusiikki.fi

www.modusmusiikki.fi

EERO HÄMEENNIEMI

RANDZANI

KANTELEELLE

FOR KANTELE

Teos voidaan soittaa myös harpulla.
The composition can also be played on the harp.

M168
ISMN 979-0-55003-193-7



Evalle

Randzani kanteleelle

2005

Alâpana libera ma lenta

Eero Hämeenniemi

Kantele

$\boxed{C D E F G \# A H}$

mp

mf

poco f

*)

mp

mf

gl.

poco f

tenuto

p

mf

gl.

*) Purandaradas (1485–1565)
"Yamanelli Kananendu"

etc.

Allegro – ma libero

(♩)

mf ~ mp

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in 4/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and accents, starting with a half note G4. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano) in the right hand and *mp* (mezzo-piano) in the left hand.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment remains steady. Dynamics include *sub. f* (subito forte) in the right hand.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment changes to a dotted quarter note pattern. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) in the right hand and *mp* (mezzo-piano) in the left hand.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment changes to a dotted quarter note pattern. Dynamics include *f* (forte) in the right hand.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment changes to a dotted quarter note pattern. Dynamics include *f* (forte) in the right hand.

etc.

Andante

mf

5 *mf* *f* *f*

9 *mp* *cresc.* *f*

13 *mf*

17 *cresc.*

Sävellyksiä kanteleelle

Dumitrescu Adina:	Neljä hengitystä kanteleelle (2005)	Koodi M169
Hämeenniemi Eero:	Randzani kanteleelle (2005)	M168
Jalkanen Pekka:	Ektenia neljälle kanteleelle (2005) Kantelesävellyksiä <i>Toccata kanteleelle</i> (1992) <i>Siemen kahdelle konserttikanteleelle</i> (1993) <i>Orjankukka kolmelle kanteleelle</i> (1989) Legenda kanteleelle (2005) <i>Isestään syntynyt Jumala ja synnin häpeä</i> Septetto kanteleelle, cembalolle, huilulle ja jousikvartetille (2007)	M167 M089 M159 score M093A
	Konsertto kanteleelle ja jousiorkesterille Konsertto kanteleelle ja jousikvartetille	score M106A score M106D
	Sävellyksiä kanteleelle <i>Balladi ja Loitsu</i> (1989) <i>Tunnelma ja Masurkka, Hipsutusta</i> (1989)	M007
MurtoMatti/ Raskinen Minna:		
Murto Matti:	Kolme myyttistä kuvaa kantele ja jousikvartetille <i>Lumottu saari – Salaperäinen metsä – Virvatulet</i>	score M070A
Nieminen Kai:	Sävellyksiä kanteleelle <i>Yö, Menneestä ajasta ja hiljaisuudesta, Tanssinhaltija</i>	M099
Nieminen Kai:	<i>Itämaisä satuja</i> , triptyykin kantelekvartetille (1993-04)	M100
Raskinen Minna:	Näkyhiekkää kanteleelle <i>Aurinko, Kuunvalo, Sade, Hiekka</i>	M104
Wessman Harri	Kalevala-sarja kanteleelle (2005) <i>Annikki, hämärän lapsi/Joukahaisen cantabile/</i> <i>Pikku saarenenito /Aino kultakutri /Antero Vipunen</i> <i>Väinämöinen Pariisissa</i>	M170
	<i>Kanteleen kanssa sävellysten ja sovitusten maailmassa</i> , kokoelma kantelesävellyksiä toim. Ulla Honkonen, Silja Huovinen, Saira Kinnunen ja Tiina Savolainen	M143
