

KIMMO NEVONMAA

String Quartet

Jousikvartetto

1990



PARTS

M058C

Modus
Musiikki

KIMMO NEVONMAA

Jousikvartetto

String Quartet

1990

PARTS

Dur. 12'

© Modus Musiikki Oy
M 058C
ISMN M-55003-073-2





Kimmo Nevonmaa (1960) aloitti musiikin opiskelunsa kotipaikkakunnallaan Savonlinnassa ja jatkoi niitä Kuopiossa. Vuosina 1988-94 hän opiskeli sävellystä Sibelius-akatemiassa aluksi Erkki Jokisen, myöhemmin Kalevi Ahon ja Anders Eliassonin oppilaina. Nevonmaan tähänastisia pääteoksia ovat jousiorkesterille ja lyömäsoittimille sävelletty *Dolor nascens et efluens* (1991-92; kantaesitys Tampere Biennalessa 1992), kamariorkesterisävellyks *Lux intima* (1993-94; kantaesitys Tampere Biennalessa 1994) ja jousikvartetto (1990). Nevonmaan tärkeitä säveltäjäesikuvia ovat suomalainen Joonas Kokkonen ja ranskalainen Henri Dutilleux - Kokkosesta hän on kirjoittanut jopa pienen tutkielman.

Nevonmaan oma tyyli poikkeaa kuitenkin olenaisesti näiden kummankin säveltäjän tyylistä. Nevonmaa voitaisiin säveltäjänasenteensa perusteella luokitella uusekspressionistiksi. Hänen teoksilleen on ominaista hyvin suuri ilmaisupaine, jonka säveltäjä on onnistunut pusertamaan kuitenkin tiiviiseen, keskitettyyn muotoon. Hänen sävellyksistään heijastuu myös rikas, eloisa fantasiamaailma. Monilla teoksilla on osittain omaelämä-kerrallinen tausta.

Nevonmaan pääteoksissa toistuu kivun, tuskan ja pelon tematiikka. Hänen sävellyksensä eivät jätä kuuitenkaan ahdistavaa vaikutelmaa. Nevonmaan teokset vaikuttavat kuulijaan pikemminkin terapeutisesti: kysymys on myös näiden tuntojen ylitsepääsemisestä.

Kimmo Nevonmaan ilmaisuvoimaiset sävellykset ilmentävät hyvin aitoa, teeskentelemätöntä säveltäjäpersoonallisuutta. Vaikka hänen painokkain tuotantonsa ei ole vielä kovin laaja, se tuo tärkeän, persoonallisen lisän suomalaisen nykymusiikin kenttään.

Kalevi Aho

Nevonmaan Jousikvartetto (1990) on sielullisten ääritilojen musiikkia. Teoksen taustalla on pyrkimys tutkia ja ilmentää musiikin avulla melkein hallitsemattomiin mittoihin kasvavia, koko sielun valtaavia pelon ja kauhun tuntemuksia. Teoksessa ei esiinny sen vuoksi paljonkaan "kauniita", harmonisia jousisävyjä. Tunnusomaisempia ovat hyytävästi soivat flageoletit ja sul ponticello-soinnit, glissandot sekä jousten "sahaus", joka saattaa myllertää kautta koko kvartetin ja kasvaa lopulta rajuihin huipennuksiin.

Teoksen muoto vastaa sen taustaideaa. Muodon etenemiselle on tunnusomaista tietty hysteriaa lähentelevä "äkkijyrkkyys": jokin tietty karakteri saattaa vallata musiikin ja kasvaa ja paisua hetkessä lähes hallitsemattomaksi. Silti kokonaisuudelle on ominaista myös muodon ankara tiiveys: kymmenminuuttisessa teoksessa ei ole yhtään säveltä liikaa. Tästä syystä kvartetto ei jätä ahdistavaa loppuvaikutelmaa. Kuuntelukokemus on lopulta vapauttava - kysymys on paitsi pelon ja kauhun tunteiden kokemisesta, myös niiden voittamisesta ja ylitsepääsemisestä.

Nevonmaan kvartetto asettaa esittäjät suurten haasteiden eteen. Teos on vaativa paitsi teknisesti, myös etenkin tulkinnallisesti. Tulkitsijan pitää uskaltaa heittäytyä teoksen maailmaan aivan totaalisesti, hänen pitää voimakkaasti liioitella ja kärjistää, mutta pitäen samalla muotokokonaisuuden lujasti kontrollissaan.

Vastaavanlaisista lähtökohdista on luotu Suomessa hyvin vähän kamarimusiikkia. Kimmo Nevonmaan jousikvartetto on eräs mielenkiintoisimpia musiikillis-psykologisia dokumentteja jousikvartettokirjallisuudessamme.

Kalevi Aho

Kimmo Nevonmaa (b. Savonlinna 10th May 1960) began his music studies in his home town of Savonlinna and continued them in Kuopio. Between 1988 and 1994 he studied composition at the Sibelius Academy in the beginning as Erkki Jokinen's pupil and later under Kalevi Aho and Anders Eliasson. Nevonmaa's main works to date are *Dolor nascens et effluens* for string orchestra and percussions (1991-92) and *the String Quartet* (1990). Nevonmaa's main models as composers are the Finnish Joonas Kokkonen and the French Henri Dutilleux - he has even written a small research study about Kokkonen.

Nevonmaa's own style, however, differs essentially from the style of both these composers. Nevonmaa could be classified by his composer attitude as a neo-expressionist. Characteristic of his works is a great pressure of expression, successfully compressed into a compact, concentrated form. His compositions also reflect a rich, vivid fantasy world. Several works have a partly autobiographic background.

His main works repeat the thematic material of pain, suffering and fear, yet without leaving an oppressive impression. Rather, they have a therapeutic effect: they deal also with surmounting these feelings.

Nevonmaa's compositions, filled with expressive power, represent a very genuine, unaffected composer's personality. Although his production is not yet very large, it brings an important, individual addition to the field of modern Finnish music.

Kalevi Aho
Translation: Tarja Aho

Kimmo Nevonmaa (geb. Savonlinna den 10. Mai 1960) begann sein Musikstudium in seiner Heimatstadt Savonlinna und setzte es in Kuopio fort. Zwischen 1988 und 1994 studierte er Komposition an der Sibelius-Akademie, am Anfang als Erkki Jokinens Schüler, später als Kalevi Aho's und Anders Eliasson's Schüler. Nevonmaas bisherige Hauptwerke sind *Dolor nascens et effluens* für Streichorchester und Schlaginstrumente komponiertes (1991-92; Uraufführung an der Tampere Biennale 1992), Kammerorchesterkomposition *Lux intima* (1993-94) und das *Streichquartett* (1990). Nevonmaas wichtige Komponistvorbilder sind der finnische Joonas Kokkonen und der französische Henri Dutilleux - über Kokkonen hat er sogar eine kleine Untersuchung geschrieben.

Nevonmaa's Stil weicht jedoch wesentlich ab von dem Stil dieser beiden Komponisten. Nevonmaa könnte aufgrund seiner Komponisteinstellung als Neo-Expressionist klassifiziert werden. Seine Werke sind charakteristisch geprägt durch sehr starken Ausdruck, den der Komponist erfolgreich in eine dichte, konzentrierte gepreßt. Seine Kompositionen spiegeln sich auch eine reiche, lebhaftes Phantasiewelt wider. Manche Werke haben teilweise einen autobiographischen Hintergrund.

In Nevonmaas Hauptwerken wiederholt sich die Thematik des Schmerzes, des Leidens und der Furcht. Seine Kompositionen lassen trotzdem keinen beängstigenden Eindruck zurück, vielmehr haben Nevonmaas Werke einen therapeutischen Einfluß auf den Hörer: es handelt sich um Übergehen dieser Gefühle.

Kimmo Nevonmaas Kompositionen sind Ausdruck stellen einer sehr echten, ungekünstelte Komponistenpersönlichkeit dar. Obwohl seine nachdrucksvollste Produktion noch nicht sehr groß ist, bringt sie einen wichtigen, persönlichen Zusatz zum Feld der modernen finnischen Musik.

Kalevi Aho
Übersetzung: Tarja Aho

Kimmo Nevonmaa's *String Quartet* (1990) is music about extreme states of the soul. Behind the work is an intention to use music to explore and express feelings of fear and horror that grow to an almost uncontrollable level, seizing the whole soul. "Beautiful", harmonic string tones are thus rare in the work. More characteristic of it are bloodcurdling flageolets and sul ponticello sounds, glissandos and "sawing" at the strings, which churn through the whole quartet and finally grow into wild climaxes.

The form of the work reflects the idea behind it. A certain near hysterical almost hysteric, "precipitousness" characterises the progression of the form: the music may be overwhelmed by a mood and grow and swell in a moment almost beyond control. Yet also the strict compactness of the form characteristic of the whole: in the ten-minute work there is not one sound too many. For this reason the work does not leave an oppressive final impression. The experience of listening is finally liberating - it deals with not only experiencing feelings of fear and horror, but also overcoming and surmounting them.

Nevonmaa's quartet places a great challenge before the performers. The work is demanding not only technically, but also especially interpretatively. The interpreter has to dare to throw himself totally into the world of the work strongly exaggerating it and bringing it to a head, but at the same time keeping the wholeness of the form firmly under his control.

Little chamber music with this kind of starting point has been created in Finland. This quartet of Kimmo Nevonmaa is one of the most interesting musical-psychological documents in our string quartet literature.

Kalevi Aho
Translation: Tarja Aho

Kimmo Nevonmaas *Streichquartett* (1990) ist Musik der äußersten Geisteszustände. Hintergrund des Werkes ist das Streben nach dem, die ganze Seele ergreifenden Gefühl, des unbeherrschbaren Wachsens von Furcht und Schrecken, mit Hilfe der Musik zu untersuchen und auszudrücken. Im Werk tauchen deswegen nicht viele "schöne", harmonische Streichtöne auf. Charakteristischer sind schauernd klingende Flageolette und sul ponticello - Klänge, Glissandi sowie "Sägen" der Streicher, sodaß das ganze Quartett "wühlen" und schließlichen wilden Kulminationen wachsen kann.

Die Form des Werkes entspricht der Idee dahinter. Für das Vorwärtstommen der Form ist charakteristisch eine gewisse, beinahe hysterische "Steilheit": ein bestimmter Charakter kann die Musik ergreifen, und er kann augenblicklich wachsen und schwellen, fast unbeherrschbar werden. Trotzdem ist die Ganzheit von strenger Dichtheit geprägt: im achtminütigen Werk gibt es keinen überflüssigen Ton. Aus diesem Grunde läßt das Werk keinen beängstigenden Schlußbeindruck. Das Erlebnis des Zuhörens ist befreiend - es handelt sich nicht nur um ein Erleben der Gefühle von Furcht und Schrecken, sondern auch um deren Überwinden und Übergehen.

Nevonmaas Quartett stellt die Vortragenden vor große Herausforderungen. Das Werk ist verlangend im technischen wie auch im interpretierenden Sinne. Der Vortragende muß wagen, sich in die Welt des Werkes zu werfen, er muß stark übertreiben und zuspitzen, aber die Ganzheit der Form gleichzeitig streng unter Kontrolle halten.

Von entsprechenden Ansätzen ist in Finnland sehr wenig Kammermusik komponiert worden. Nevonmaas Streichquartett ist eins der interessantesten musikalisch-psychologische Dokumente unserer Streichquartettliteratur

Kalevi Aho
Übersetzung: Tarja Aho

STRING QUARTET

(Jousikvartetto)

Score

Andante tranquillo ♩ = 76 - 84

Kimmo Nevonmaa
(1990)

Violino I

Violino II

Alto

Violoncello

1

4

7

cantabile

ord. flautando

10 *p* *mp* *p*

gliss. *p* *p*

ord. *mp* *p* *p*

10 *pp* *mp* *p* *p*

ord.

pizz.
+ = lefthand pizzicato

13 *mp* *p* *pp*

gliss. *mp* *p*

13 *p* *p*

(sim.)

16 *mp* (poco) *gliss.*

ord. *pp* *p* *mp* *p* *p* *mp*

pp *mp* *p* *mp*

arco *mp* *mf*

16

19 *mp* *sfz* *mp* *f*

mp *mf* *mp* *gliss.*

mp *mf* *mp*

19 *mp* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *gliss.* *mf*

22 *mp* *mf* *p* *pp* *mp*

mf *p* *pp* *p* *gliss.*

mf *p* *gliss.* *ord.* *p* *gliss.*

22 *sul G* *flag.* *gliss.* *ord.* *p* *mp*

mf *p* *p* *mp*

2/4

etc.