

PEKKA JALKANEN

# EKTENIA

NELJÄLLE KANTELEELLE

*This score was produced with support from the Foundation for the promotion of Finnish Music (Luses).*

© **MODUS MUSIIKKI OY**

PL 206 / P.O. Box 206

67101 Kokkola, Finland

puh. /fax + 358 (0)6 - 8329 810

email: [info@modusmusiikki.fi](mailto:info@modusmusiikki.fi)

[www.modusmusiikki.fi](http://www.modusmusiikki.fi)

**PEKKA JALKANEN**

# **EKTENIA**

**NELJÄLLE KANTELEELLE**



© Modus Musiikki Oy, 2007 Kokkola Finland

M167

ISMN-55003-192-0

## **PEKKA JALKANEN 2007**

### **EKTENIA**

neljälle kanteleelle

kesto/dur. 10' c:a

Kanteleliitto ry: n tilaus 2006

Ke. Sibelius-Akatemian kanteleluokka 20 vuotta: Suvi-Anne Kärkönen, Jenni Vartiainen, Matleena Huovinen ja Tuuli Lukkarinen, kanteleet. Sibelius-Akatemia 13.10.2007.

*Ektenia* neljälle kanteleelle rakentuu kahdesta erilaisesta aiheesta ja tunnelmasta. Melkein koko ajan pauhaavat matalat kellot, mahtavasti ja lakkaamatta. Niiden päällä hyrisee huiluäänien enkelparvi kirkkoveisua: ...pomilui nas... Siitä teoksen nimi, joka tarkoittaa ortodoksisen vigilian verkkaista mietiskelyosaa.

Kanteleliiton tilaama teos on omistettu Ritva Koistiselle.

*Pekka Jalkanen*

# EKTENIA

neljälle kanteleelle

Grave  $\text{♩} \approx 80$

L. V. sempre

PEKKA JALKANEN, 2007

The musical score is written for four kanteles, labeled I, II, III, and IV. It is in the key of F# major and 3/4 time. The tempo is marked Grave with a metronome marking of approximately 80 beats per minute. The performance style is L. V. sempre. The score is divided into two systems. The first system contains measures 1-4, and the second system contains measures 5-8. The notation includes various dynamics such as *p*, *f*, *mf*, and *mp*, as well as articulation marks like *gliss.* and accents (>). There are also performance instructions like *L. V. sempre* and *L. V. sempre* repeated. The score features a variety of rhythmic patterns and melodic lines across the four staves.

8

I

II

III

IV

*o 8<sup>va</sup>*

*gliss.*

*mp*

10

I

II

III

IV

*o (8<sup>va</sup>)*

*gliss.*

*f*

13 *o 8va*

I *loco* *mf*

II *loco*

III *v*

IV

15 *o 8va*

I *mp gliss.*

II *mp gliss.*

III *mp*

IV *mp*

# Sävellyksiä kanteleelle

---

Dumitrescu Adina:	<i>Neljä hengitystä</i> kanteleelle (2005)		Koodi M169
Hämeenniemi Eero:	<i>Randzani</i> kanteleelle (2005)		M168
Jalkanen Pekka:	<i>Ektenia</i> neljälle kanteleelle (2005) Kantelesävellyksiä <i>Toccata</i> kanteleelle (1992) <i>Siemen kahdelle konserttikanteleelle</i> (1993) <i>Orjankukka kolmelle kanteleelle</i> (1989) <i>Legenda</i> kanteleelle (2005) <i>Iestään syntynyt Jumala ja synnin häpeä</i> <i>Septetto</i> kanteleelle, cembalolle, huilulle ja jousikvartetille (2007)		M167 M089    M159  score M093A
	<i>Konsertto</i> kanteleelle ja jousiorkesterille	score	M106A
	<i>Konsertto</i> kanteleelle ja jousikvartetille	score	M106D
	Sävellyksiä kanteleelle		M007
MurtoMatti/ Raskinen Minna:	<i>Balladi ja Loitsu</i> (1989) <i>Tunnelma ja Masurkka, Hipsutusta</i> (1989)		
Murto Matti:	<i>Kolme myyttistä kuvaa</i> kanteleelle ja jousikvartetille <i>Lumottu saari – Salaperäinen metsä – Virvatulet</i>	score	M070A
Nieminen Kai:	Sävellyksiä kanteleelle <i>Yö, Menneestä ajasta ja hiljaisuudesta, Tanssinhaltija</i>		M099
Nieminen Kai:	<i>Itämaisia satuja, Triptyykki</i> kantelekvartetille (1993-04)		M100
Raskinen Minna:	<i>Näkyhiekkää</i> kanteleelle <i>Aurinko, Kuunvalo, Sade, Hiekka</i>		M104
Wessman Harri	<i>Kalevala-sarja</i> kanteleelle (2005) <i>Annikki, hämärän lapsi/Joukahaisen cantabile/</i> <i>Pikku saarenneito/Aino kultakutri/Antero Vipunen</i> <i>Väinämöinen Pariisissa</i>		M170
	<i>Kanteleen kanssa sävellysten ja sovitusten maailmassa</i> , kokoelma kantelesävellyksiä toim. Ulla Honkonen, Silja Huovinen, Saila Kinnunen ja Tiina Savolainen		M143

---



