# TIMO-JUHANI KYLLÖNEN

## *Symphony N:o 1*

*op. 8 (1985-86)*

***Score***

**M047A**
**ISMN M55003–054–1**

**© MODUS MUSIIKKI OY, FINLAND**

# TIMO-JUHANI KYLLÖNEN

## *Symphony N:o 1*

***op. 8 (1985-86)***

---

**ORCHESTRA**

Flauto piccolo (Picc.)
2 Flauti (Fl.)
2 Oboi (Ob.)
2 Clarinetti in B (Cl. in B)
Clarinetto basso in B (Cl.b in B)
2 Fagotto (Fag.)
Contrafagotto (C.fag.)

4 Corni in F (Cni)
3 Trombe in B (Tbe in B)
3 Tromboni (Tni)
Tuba

Timpani e, A, Fis (Timp.)
Triangolo (Trg.)
Gran cassa (Gr.c.)
Piatti (Ptti)
Tamburo (Tamb.)
Tam- tam

Campanelli (Cmpli)
Celesta (Cel.)
Vibrafono
Xilofono

Arpa

Violini I (Vl I)
Violini II (Vl II)
Viole (Vle)
Violon celli (Vlc.)
Contrabbassi (Cb.)

Duration ca 21 min.

Myytävä partituuri / *Score for sale* M047A
Vuokrattava esitysmateriaali.– *Performance material on hire* M047C

Score: ISMN M–55003–054–1

Modus Musiikki

***Timo-Juhani Kyllönen*** (s. 1955, Saloinen) on säveltäjä, harmonikkataiteilija ja kapellimestari. Hän vietti kouluvuotensa Ruotsissa, missä hän sai useita palkintoja harmonikkakilpailuissa ja esiintyi solistinsa eri pohjoismaiden radio- ja televisio-ohjelmissa. Vuonna 1976 hän sai kuusivuotisen stipendin, jonka turvin hän siirtyi opiskelemaan Moskovan Gnesin musiikkikorkeakouluun. Hän opiskeli siellä harmonikansoittoa Friedrich Lipsin ja orkesterinjohtoa S. Trubachovin ja B. Jegorovin johdolla. Samanaikaisesti Kyllönen opiskeli myös sävellystä. Suoritettuaan diplomit sekä harmonikansoitossa että orkesterinjohdossa hänet hyväksyttiin Tshaikovski-konservatorioon suorittamaan sävellyksen jatko-opintoja Aleksei Nikolajevin, Juri Fortunatovin ja Aleksander Tshugajevin johdolla. Vuonna 1986 Novosibirskin filharmoninen orkesteri kantaesitti hänen *ensimmäisen sinfoniansa* Novosibirskissä Venäjällä.

Kyllösen sävellystuotanto sisältää yli 40 teosta, joista mainittakoon mm. *ooppera Kuninkaiden kirja, Passio Securalis* solisteille, mieskuorolle ja orkesterille (molemmat Maritza Núñezin teksteihin), kaksi sinfoniaa, kamarimusiikkia, laulu- ja kuoroteoksia sekä filmimusiikkia. Monet Kyllösen teokset ovat vakiinnuttaneet asemansa muusikkojen ja kuorojen ohjelmistoissa niin Suomessa kuin ulkomailla. Hänellä on ollut sävellyskonsertteja Suomessa, Ruotsissa, Venäjällä, Ranskassa, Irlannissa ja Saksassa. Hänen teoksiaan on esitetty Euroopan lisäksi Aasiassa, Australiassa sekä Pohjois- ja Latinalaisessa Amerikassa. Kyllönen on toiminut musiikinteorian, sävellyksen ja kamarimusiikin opettajana Sibelius-Akatemiassa vuodesta 1986.

***Sinfonia no 1 op. 8 (1985-86)***

Säveltäjä kirjoittaa sinfoniastaan no 1 seuraavaa: *Alkuperäinen idea tälle teokselle syntyi 1985 talvella matkustaessani Müncheniin. Teos heijastaa opiskeluaikaani ja on samalla jonkinlainen synteesi kaikista tuolloin eletyistä ja koetuista tunteista. Sinfonia on yksiosainen, mutta se jakaantuu kolmeen jaksoon. Teosalkaa koko orkesterin alkusoitto-aiheella, johon olen kätkenyt etu- ja sukunimeni tavurakennetta rytmisinä elementteinä. Tämän jälkeen seuraa sinfonian eloisampi jakso, jossa on enteellisesti myös lyyrisiä aiheita. Nämä johtavat teoksen hitaaseen, lyyriseen osaan. Seuraavaksi ilmaantuu jälleen alun "nimiteema", mutta tällä kertaa patarumpujen glissandoin. Päätösjakso koostuu sinfonian eri aiheiden fragmenteista ... mutta kertokoon musiikki itse puolestaan.*

***Timo-Juhani Kyllönen*** (1955-) is a composer, accordionist, and conductor. Born in Finland, he spent his school-years in Sweden, where he won a number of awards in accordion competitions; during this period he also performed as a soloist on radio and television programmes in Scandinavia. In 1976 he obtained a 6-year scholarship which enabled him to attend the Gnes Institute of Music in Moscow, where he studied the accordion under Friedrich Lips and conducting under S. Trubachov and B. Yegorov. During this time Kyllönen also studied musical composition. Having received diplomas in both accordion playing and orchestral conducting from the Gnes Institute, he was admitted into the Tchaikovsky Conservatory to continue with his studies in composition under Alexei Nikolayev, Yuri Fortunatov and Alexander Tchugayev. In 1986 the Novosibirsk Philharmonic Orchestra gave the first public performance of his *First Symphony* at a concert in Novosibirsk, Russia.

Kyllönen's compositions comprise over 40 works, including *the opera Kuninkaiden kirja* (Book of Kings) and *Passio Secularis*, a passion for soloists, male choir and orchestra. The librettos for both these works are by Maritza Núñez. In addition Kyllönen has composed two symphonies, chamber music, songs, choral pieces, and film music. Many of his works have become an established part of the repertoires of musicians and choirs both in Finland and abroad, and his works have been featured in concerts in Finland, Sweden, Russia, France, Ireland and Germany. In addition to Europe, his works have been performed in Asia, Australia, North America and Latin America. Since 1986, Kyllönen has been teaching music theory, composition and chamber music at the Sibelius Academy in Helsinki.

***Symphony no 1 op. 8 (1985-86)***

The composer himself describes his first symphony as follows: *I got the original idea for this work on a trip to Munich in early 1985. The work is a reflection of my student days and at the same time a sort of synthesis of all the feelings and experiences I went through then. The symphony is in one movement, but is divided into three sections. The work begins with an introductory theme, into which I've built rhythmic elements derived from the syllabic structure of my forename and surname. Then follows the symphony's most vivid part, which also contains prognostic lyrical themes. These lead to the slow, lyrical section of the work. The 'name theme' then reappears, but this time as a glissando on the timpani. The final section comprises fragments of the various themes of the symphony... but let the music speak for itself.*

# *S y m p h o n y  No. 1*

*Op. 8*



**Timo-Juhani Kyllönen (1985-86)**

**Maestoso** ♩= ca 52

Piccolo

Flauti I,II — á 2

Oboi I,II — á 2

Clarinetti in B — á 2

Clarinetto basso in B

Fagotti I,II

Contrafagotto

Corni — I, II / III, IV

Trombe — I, II / III — á 2

Tromboni — I, II / III

Tuba

Timpani
e, A, Fis

Triangolo
Gran cassa
Piatti
Tamburo — Trg.

Xilofono

Campanelli
Celesta

Arpa — Cmpli

**Maestoso** ♩= ca 52

Violini I — pizz.

Violini II — pizz.

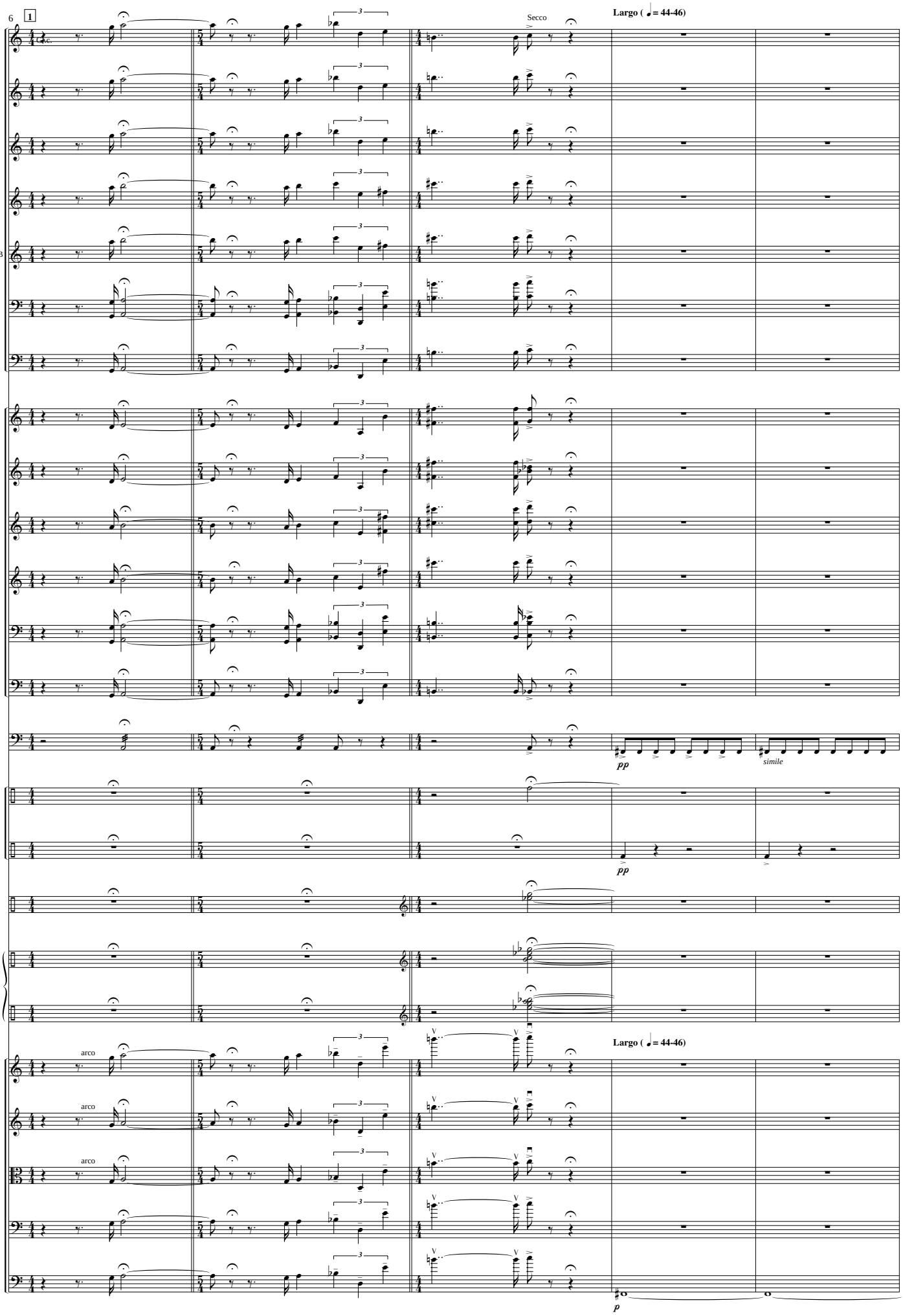
Viole — pizz.

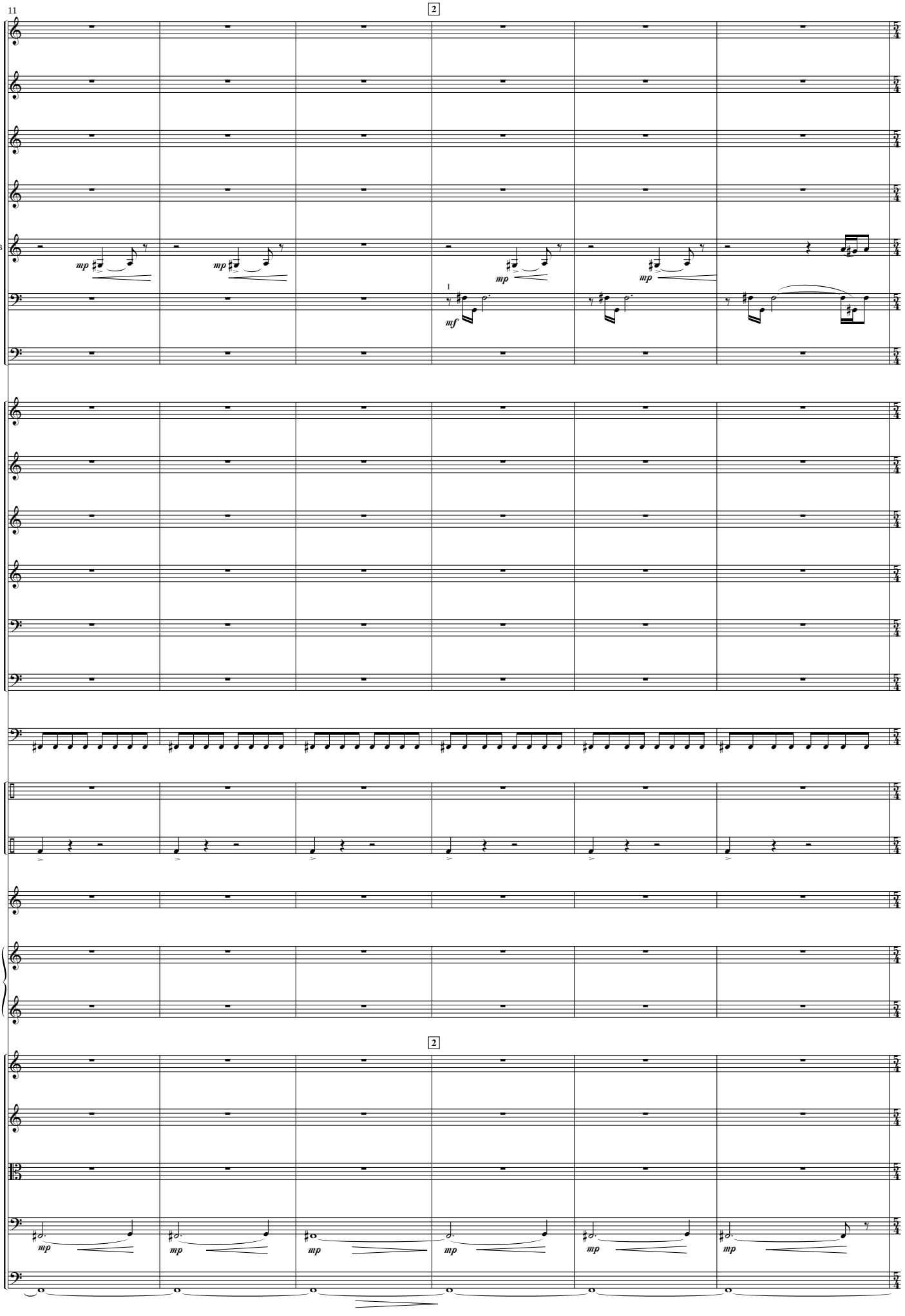
Violoncelli

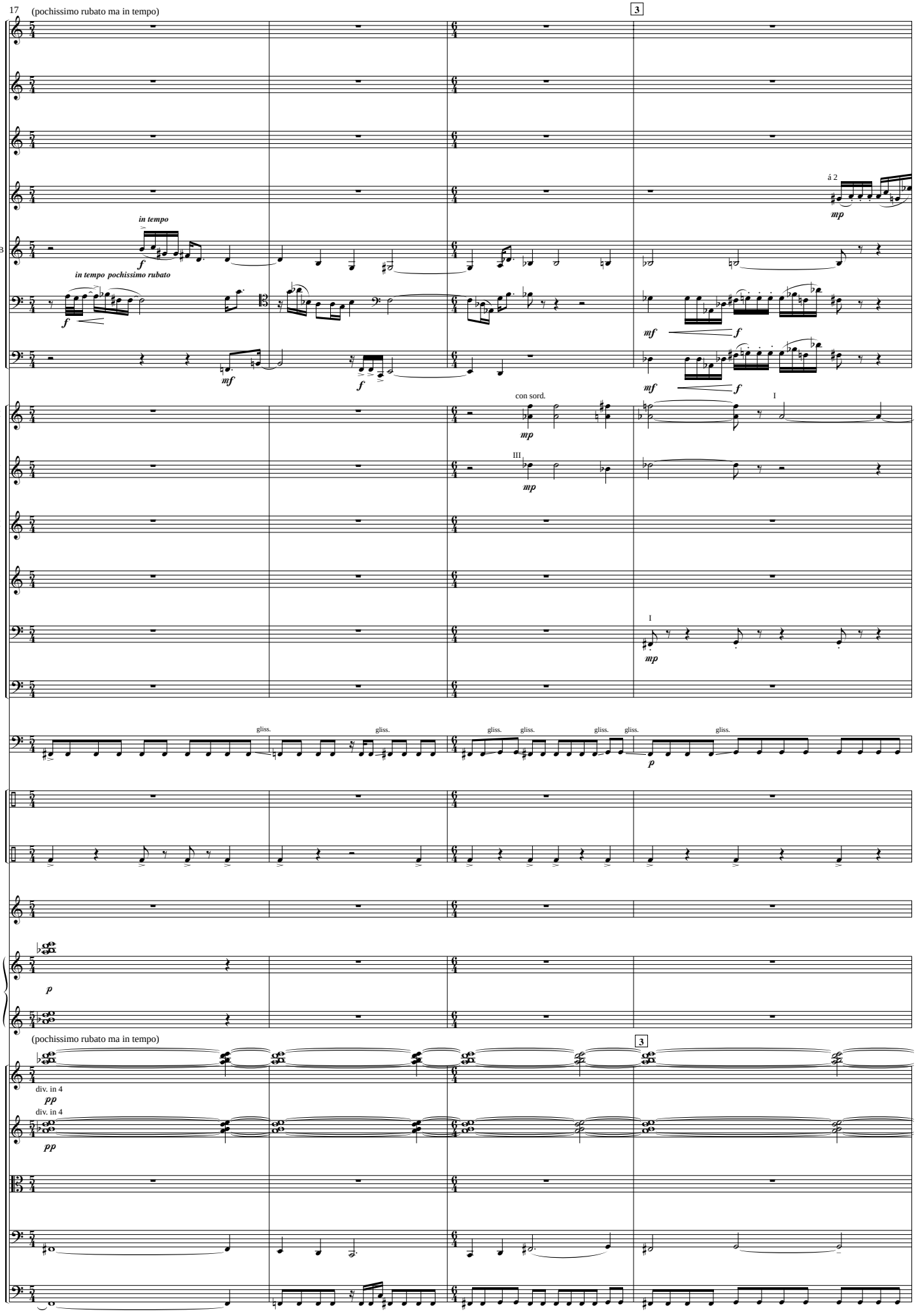
Contrabassi

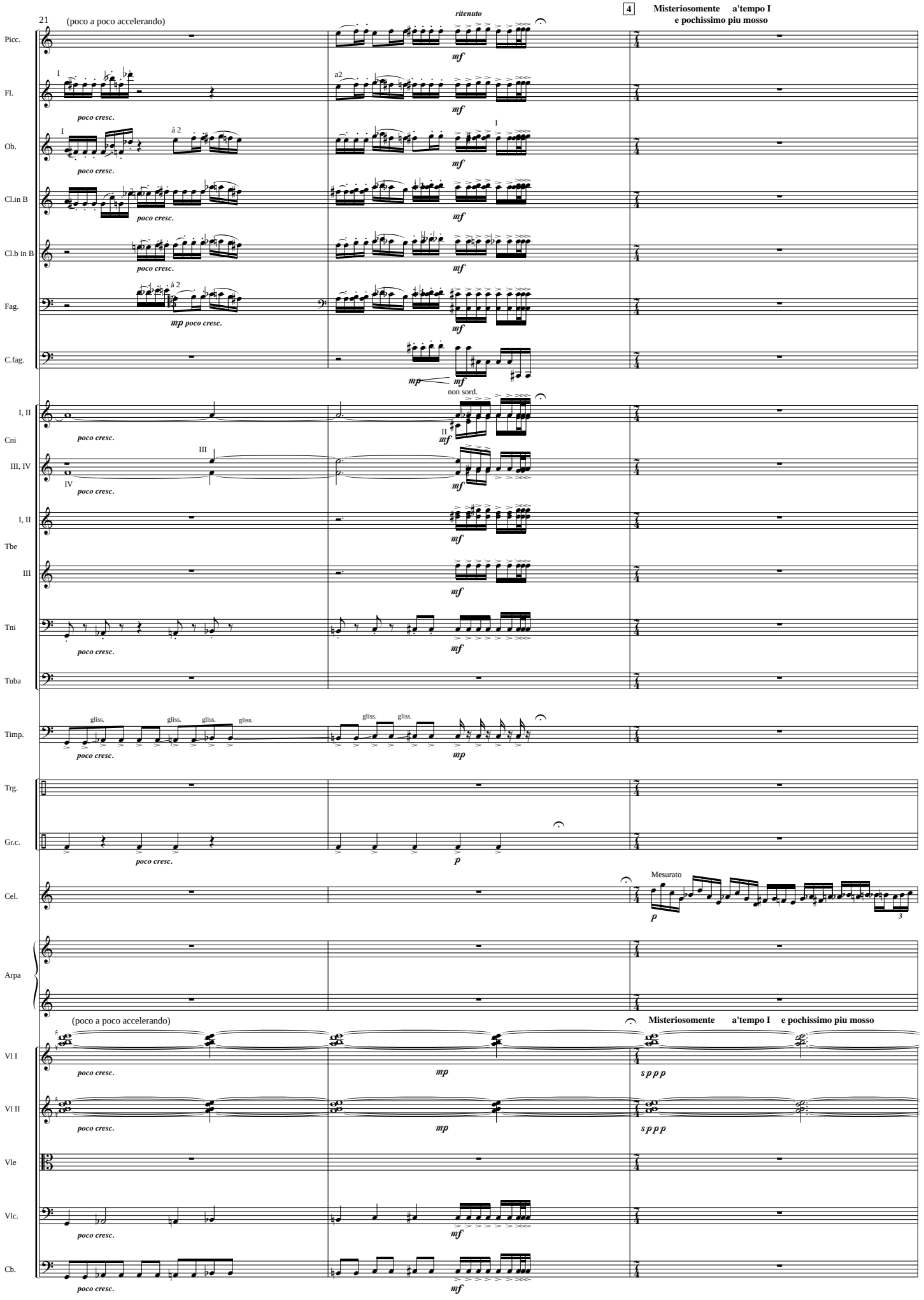
© Modus Musiikki Oy, 1995 Savonlinna, Finland

Duration ca 21 min.


6
1
Secco
Largo ( = 44-46)
Picc.
Gr.c.
Fl.
Ob.
Cl.in B
Cl.b in B
Fag.
C.fag.
I, II
Cni
III, IV
I, II
Tbe
III
Tni
Tuba
Timp.
pp
simile
Trg.
Gr.c.
pp
Cmpli
Arpa
Largo ( = 44-46)
Vl I
arco
Vl II
arco
Vle
arco
Vlc.
Cb.
p


11
2
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.in B
Cl.b in B
Fag.
C.fag.
I, II
Cni
III, IV
I, II
Tbe
III
Tni
Tuba
Timp.
Trg.
Gr.c.
Cmpli
Arpa
2
Vl I
Vl II
Vle
Vlc.
Cb.
mp
mf
I


17
(pochissimo rubato ma in tempo)
3
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.in B
á 2
mp
Cl.b in B
in tempo
f
in tempo pochissimo rubato
Fag.
mf
f
C.fag.
I, II
con sord.
mp
Cni
III, IV
III
I, II
Tbe
III
Tni
I
Tuba
Timp.
gliss.
p
Trg.
Gr.c.
Cmpli
Arpa
(pochissimo rubato ma in tempo)
Vl I
div. in 4
pp
Vl II
Vle
Vlc.
Cb.


21
(poco a poco accelerando)
ritenuto
4
Misteriosomente a'tempo I
e pochissimo piu mosso
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.in B
Cl.b in B
Fag.
C.fag.
I, II
Cni
III, IV
I, II
Tbe
III
Tni
Tuba
Timp.
Trg.
Gr.c.
Cel.
Arpa
Vl I
Vl II
Vle
Vlc.
Cb.
poco cresc.
mf
mp
non sord.
gliss.
Mesurato
(poco a poco accelerando)
Misteriosomente a'tempo I e pochissimo piu mosso
s p p p

etc...