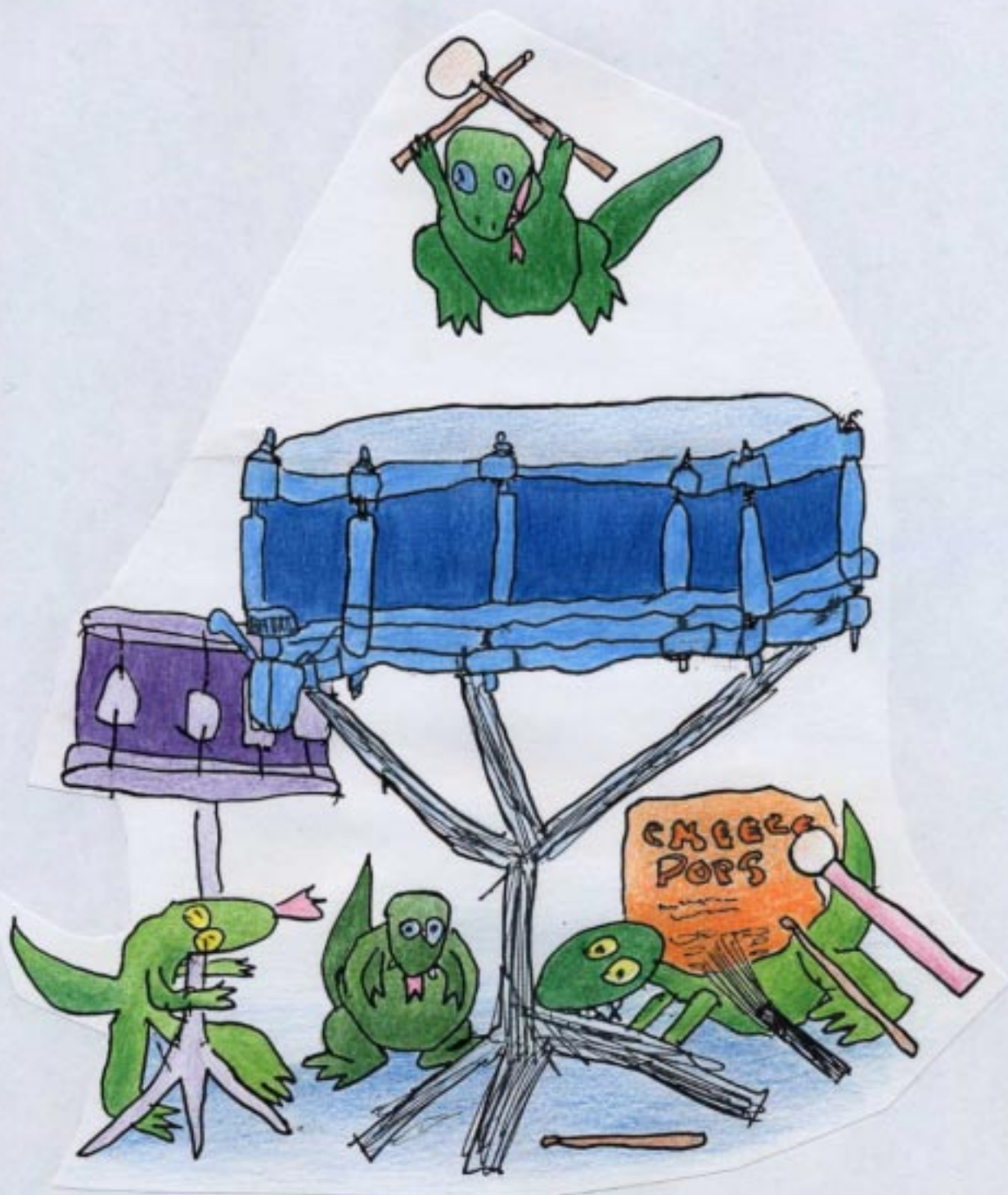


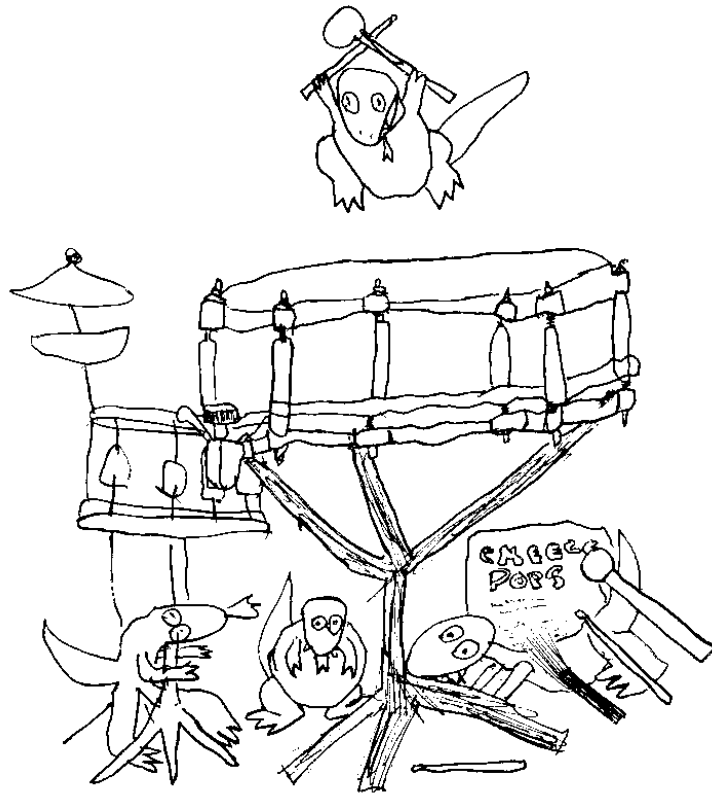
HEI, SOITA RUMPUA!



Pikkurumpukoulu pienille rumpaleille

Mirja Saarberg

HEI, SOITA RUMPUA !



Pikkurumpukoulu pienille rumpaleille Mirja Saarberg

Kuvitus: Niklas Haxberg
Nuottigrafiikka: Timo-Tuomas Murto

M136
ISMN M55003-158-6

ESIPUHE

Tämä oppikirja nuorille pikkurummunsoittajille syntyi käytännön tarpeesta. Opetustyössäni olen jatkuvasti tarvinnut lapsille suunnattua pikkurummun alkeisopetusmateriaalia, mutta en ole onnistunut löytämään sellaista valmiina.

Tämä pikkurumpukirja ei ole tarkoitettu itseopiskelumateriaaliksi, vaan opettajan johdolla soitettavaksi. Kirjasta riittää materiaalia suunnilleen kahdeksi lukuvuodeksi.

Kirjassa on mukana leikinomaisia soittoharjoituksia, joilla voi opiskelun aloittaa ja muutenkin soittaa silloin tällöin soitotunnin ohjelman vaihteluksi. Välillä ne voivat toimia uuden asian esittelyä, ennen asian teoreettista opettamista.

Kirjan avulla voidaan opettaa ensimmäisessä lyömäsoittimien peruskurssissa vaadittava pikkurummunsoitto- sekä nuotinlukutaito. Vuorokäsisoitto (single stroke roll), "tuplalyönnit", tremolon alkeet (long roll) sekä paradiddle tulevat myös tutuiksi. Kapulaotteesta ja soitto-tekniikasta mainitsen kirjassa vain lyhyesti, jokainen opettajahan opettaa ne omalla tavallaan ja kirja soveltuu toki oppimateriaaliksi, vaikka erilainen tapa pitää kapuloita kädessä olisikin käytössä.

Suurin osa kirjan tehtävistä on tarkoitettu harjoittamaan nuotinlukua tai soitto-tekniikkaa, mukana on myös muutama esim. oppilasillassa tai kurssitutkinnossa esitettäväksi soveltuva kappale. Sanarytmit ovat usein oivia rytmien opettamisen apuvälineitä, siksi niitä on käytetty runsaasti tässä kirjassa.

Aloitin nuottien opettamisen kokonuotista, koska alussa lyöntejä harvaan soitettaessa oppilas ehtii paremmin keskittyä oikeaan lyöntitekniikkaan, kuin jos heti alussa aloitettaisiin nopeammista rytmeistä.

Erilaiset efektit eivät ole välttämättömiä olla mukana pikkurummun soitonopiskelun alkuvaiheessa, mutta mielestäni teknisesti helposti toteutettavat efektit tuovat mukavalla tavalla lisää väriä ja mielenkiintoa soittoon lapsille. On jännää tutustua uusiin ääniin ja oman soittimen mahdollisuuksiin!

Rytmiikkaita ja hauskoja hetkiä pikkurummun saloihin tutustuttaessa dinosaurusten ja kumppaneiden kera.

Turussa 24.7. 2001

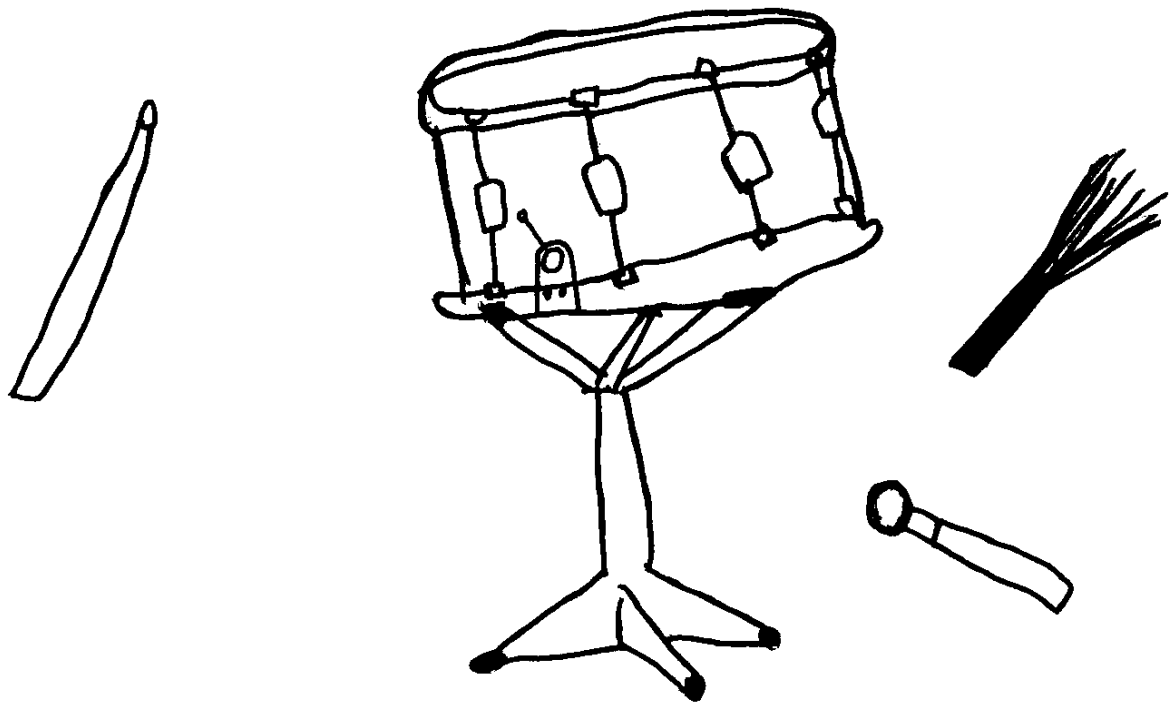
Mirja Saarberg

SISÄLLYS

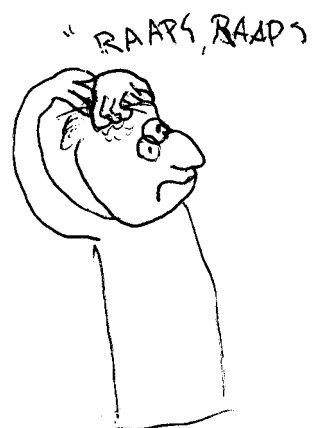
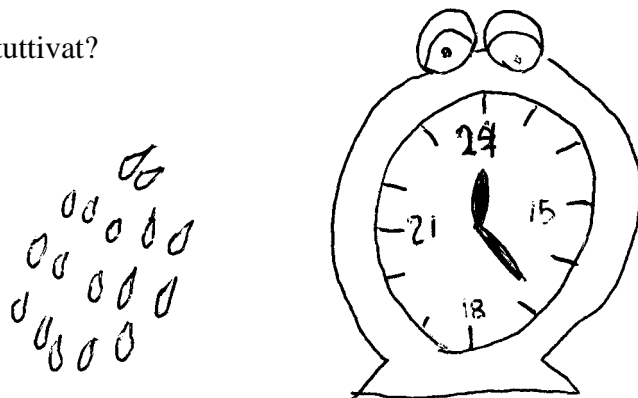
Tutustumista pikkurumpuun	1
Vastakkaisote, soittoasento	3
Rytmiin tutustumista	4
Perusrytmi	5
Kokonuotti ja -tauco	6
Teoria-asiaa	7
Puolinuotti ja -tauco	8
Neljäsosanuotti ja -tauco	10
Dynamiikkaharjoituksia, forte ja piano	11
Kahdeksasosanuotti	14
Tempoon liittyviä harjoituksia	15
Presto ja adagio	16
Metronomiasiaa	17
Kuudestoistaosanuotti	18
Single stroke roll	19
Tahtiosoitus 2/4	20
Reunalyönti	21
Kahdeksasosatauco	22
Mezzoforte	24
Daktyyli	26
Vastadaktyyli	30
Efekti	37
Long roll	38
Tahtiosoitus 3/4	39
Crescendo, diminuendo	41
Kuudestoistaosatauco	42
Duetto	45
Snares on/off	47
Kohotahti, paradiddle	49
Accelerando, ritardando, a tempo	50
Stick beat	51
Sointiväriin liittyviä tehtäviä, aksentti	53
ABA-rakenne, pisteellinen nuotti	55
AABA-rakenne	59
Rondo	60
Synkooppi	61
Kahdeksasosatrioli	62
Kaanon	65
Kertausta	71

näyte sivulta 1

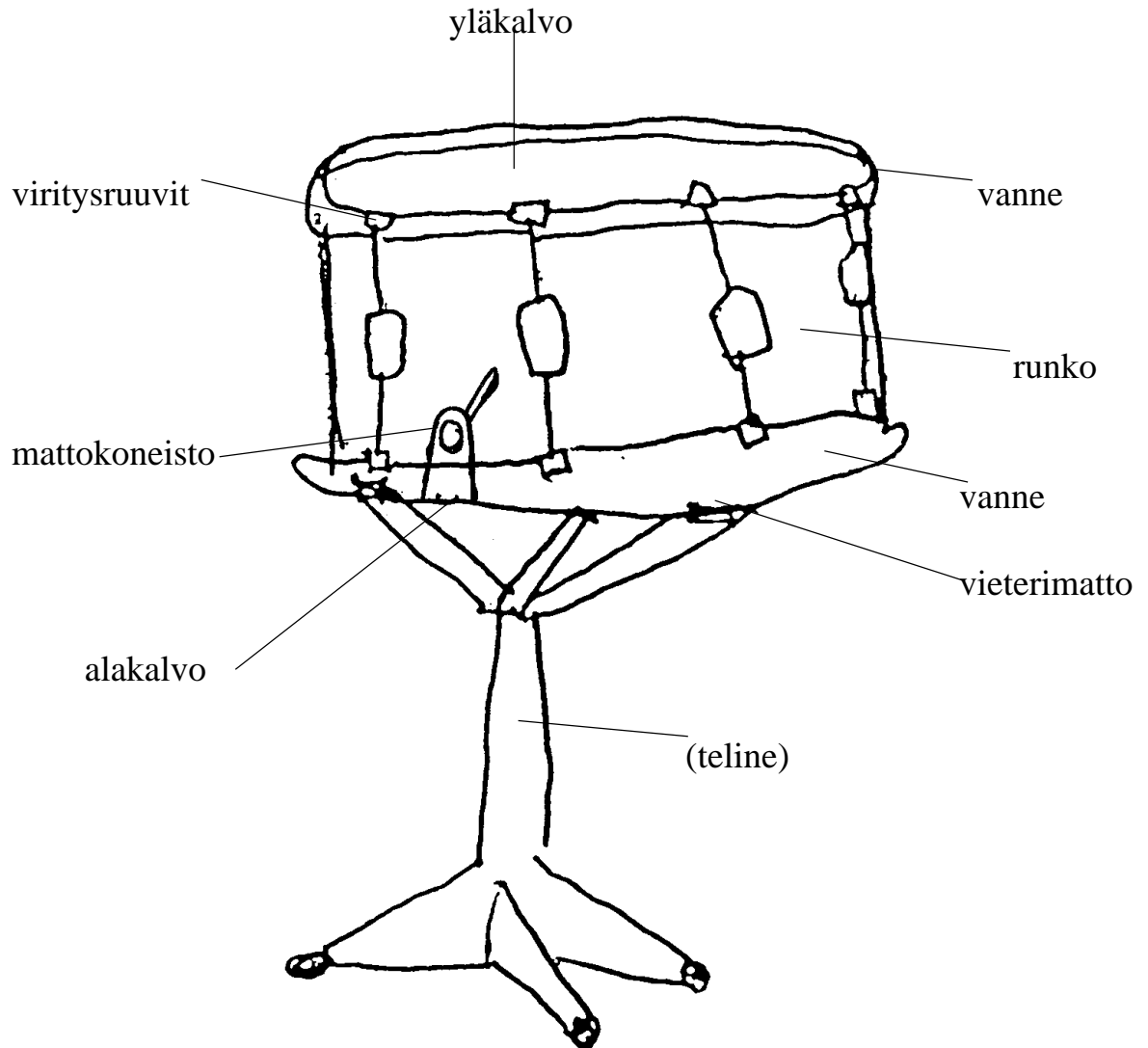
Millaisia ääniä löydät rummusta?



Mitä ääniä ne muistuttivat?



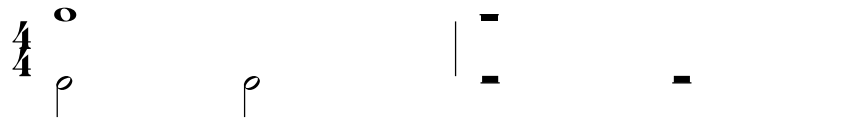
Pikkurummun osat ovat:



Pikkurumpua kutsutaan myös virvelirummuksi tai virveliksi.

Jättiläisen poika kävelee puolet nopeammin kuin isänsä.

Uusi asia:	puolinuotti	h
	puolitauko	-

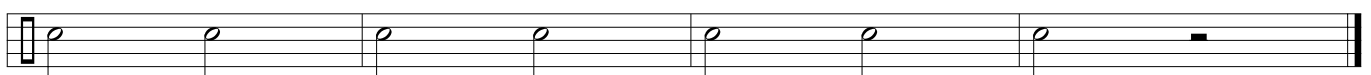


Soita Jättiläisen poika vielä uudelleen pelkästään rummulla.

Muista seurata soiton etenemistä nuoteista, soita uusi rytmi tarkasti, muista pitää hyvä soittoasento ja käytä oikeaa lyöntitekniikkaa, muista myös soittaa voimakkaasti (*f*).

Soita jälleen ensin kaikki lyönnit oikealla kädellä, sitten vasemmalla ja lopuksi vuorokäsin.

Jättiläisen poika



Missä kohdassa Taikurin rumpuharkat -lorussa on daktyylirytmimi?

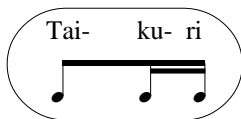
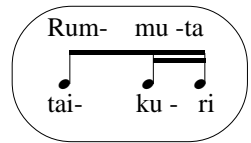
Soita lorun sanarytmimi nuoteista rummulla.



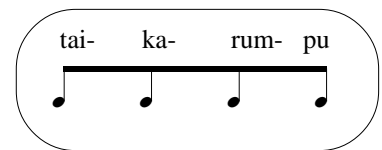
Taikurin rumpuharkat

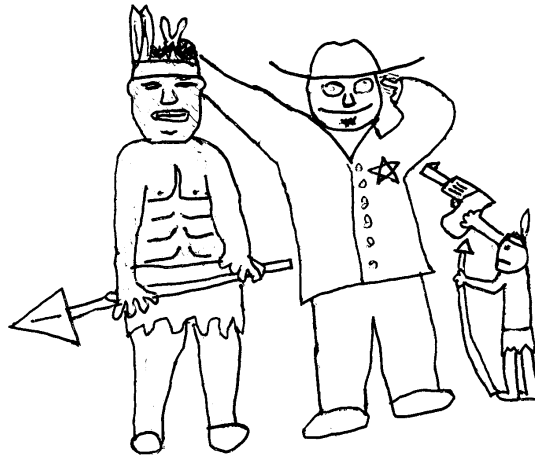


Rummuta, taikuri



Taikarumpu





Kaksipa poikaa rummuttaa duetto

I

II

p *f* *p* *f*

f *p* *f* *p* *f*

p *mf*

p *mf*

f *p*

f *p*

mf *p* *f*

mf *p* *f*

Detailed description of the musical score: The score is for a duet in 2/4 time. It consists of four systems of two staves each. The first system shows the initial rhythmic pattern with dynamics *p* and *f* alternating. The second system introduces a crescendo and dynamics *p* and *mf*. The third system features a *f* dynamic in the first staff and *p* in the second. The fourth system concludes with a crescendo and dynamics *mf*, *p*, and *f*.

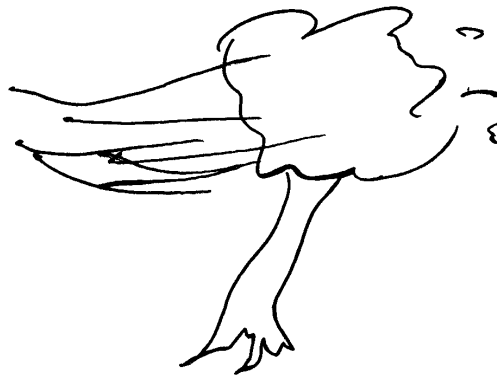
Ukonilma

A musical score for a piece titled 'Ukonilma'. It consists of four staves of music. The first staff begins with a dynamic marking 'f' (forte) and a 4/4 time signature. The music features a mix of quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, with many notes marked with an accent (>). The second and third staves continue the melodic and rhythmic patterns. The fourth staff concludes the piece with a final cadence.

* Soita: Rankkasade

tuuli

rankkasade

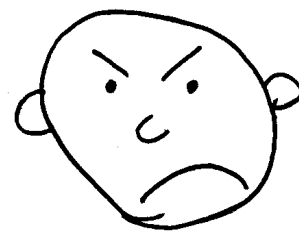
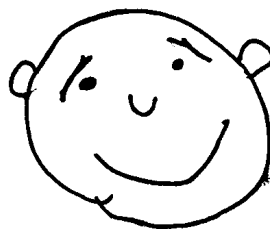
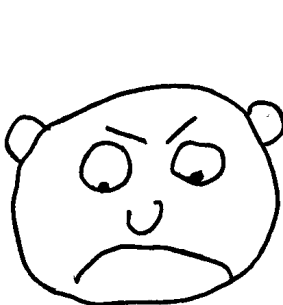


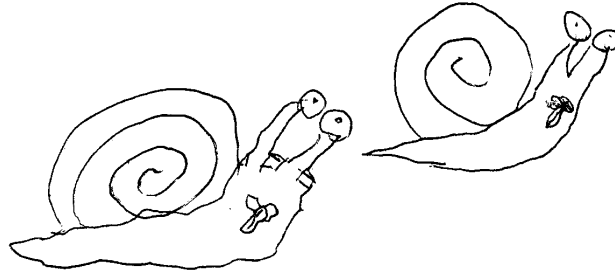
Nopeaa rummutusta

Kuljeta kättä kevyesti
rummun kalvolla

Nopeaa rummutusta

* Soita erilaiset ilmeet:

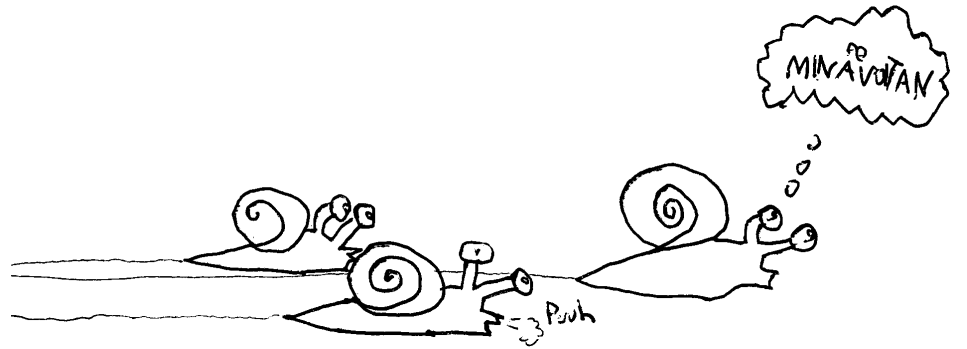




Etanat lenkillä

Adagio

Musical score for 'Etanat lenkillä' in 4/4 time, marked *f*. The score consists of two staves. The first staff begins with a half note followed by quarter notes, and the second staff follows with a similar rhythmic pattern.



Etanatreenit

duetto

Musical score for 'Etanatreenit' in 4/4 time, marked *f*. The score is a duet for two parts, I and II, with snare drum accompaniment. It includes rhythmic patterns (R for right, L for left) and dynamic markings (*mf*, *f*). The snare drum part is indicated by 'snare on' and 'snare o'.

Part I: *f* R R L L R R L L R R L L R R L L R R L L R R L L R snare o

Part II: *mf* R R L L R R L L R R L L R R L L R R L L R R L L R snare o

Part I: *mf* R R L L R R L L R R L L R R L L R R L L R snare on

Part II: *f* R R L L R R L L R R L L R R L L R R L L R snare on

Part I: *mf* R R L L R R L L R R L L R R L L R R L L R R L L R R L L R

Part II: *f* R R L L R R L L R R L L R R L L R R L L R R L L R R L L R

Rambon rytmiharjoitus

Musical score for 'Rambon rytmiharjoitus' in 4/4 time. The score consists of four staves. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and contains a sequence of quarter notes. The second and third staves feature eighth-note triplets, with the number '3' written below each group. The fourth staff continues with quarter notes.



Rambo rummuttaa

Musical score for 'Rambo rummuttaa' in 4/4 time. The score consists of five staves. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and contains a sequence of quarter notes, with some groups of three notes marked with a '3'. The second staff features eighth-note triplets and includes dynamic markings of *dim.* and *p*. The third staff begins with a dynamic marking of *mf* and contains eighth-note triplets. The fourth staff features eighth-note triplets and includes a dynamic marking of *f*. The fifth staff continues with eighth-note triplets and includes a dynamic marking of *f*.

Leijonan metsästys

duetto

Vauhdikkaasti ja jännittävästi

Musical score for two parts, I and II, in 4/4 time. Part I has dynamics *f*, *p*, *f*, *p*. Part II has dynamics *p*, *mf*, *p*, *mf*. A third system shows dynamics *f*, *p*, *p*, *f* with "snare off" markings.

etc.

