



Pekka Jalkanen

*Kuun kultalaiva*

kantele solo  
dur. 10'

Kanteleliitto ry:n tilaus  
Pro Kantele  
Ritva Koistinen-Armfelt  
2021

**© MODUS MUSIIKKI OY**  
Puistokatu 6 D 1  
39500 Ikaalinen, Finland  
puh./tel. + 358 (0)40 - 169 8484  
email: [info@modusmusiikki.fi](mailto:info@modusmusiikki.fi)  
[www.modusmusiikki.fi](http://www.modusmusiikki.fi)

**Pekka Jalonen**

***Kuun kultalaiva***

**kantele solo**

**dur. 10´**

**Kanteleliitto ry:n tilaus**

**Pro Kantele**

**Ritva Koistinen-Armfelt**

**2021**

Pekka Jalkanen 2021:

*Kuun kultalaiva*

kantele solo dur. 10'

Kanteleliitto ry:n tilaus Pro Kantele Ritva Koistinen-Armfelt

© Modus Musiikki Oy, 2022 Ikaalinen Finland

M222

ISMN-55003-274-3

Kantaesitys 12.12.2022 Sibelius-Akatemia/pikkusali

Ritva Koistinen-Armfelt

Kuu: valkea ja kylmä metsän rajassa, nousee ja alkaa hehkua oranssia, menee tummien pilvien piiloon, valaa vuoren päältä hopeaa järven pintaan – taivaan kulkija, joka tuntee yön mustan ja sinisen, unien kauhut ja haaveiden kullan...

Kuumielteiden materiaalina on antiikin Kreikan kromaattinen asteikko: e-des-c-h-a-ges-f-e. Platonin mukaan sen tehtävä on järkyttää diatoniikan tasapainoa perin juurin. Ja todellakin: voisiko keksiä tätä epämelodisempaa sävelikköä. Mutta kun sen purkaa erilaisiksi muutaman sävelen soluiksi, niistä alkaa rakentua eriluonteisia aihioita, erilaisia kuun kuvia. Ne liikkuvat, kasvavat ja supistuvat, joka kerta erilaisina. Kun kuu kasvaa täyteen mittaansa, soittajan sormet kiertävät suurta ympyrää kanteleen koko kielistön alueella. Eikä kromaattinen moodi ole enää räikeä ja pelottava.

Kanteleliiton tilaama teos on omistettu Ritva Koistinen-Armfeltille kiitokseksi pitkäaikaisesta yhteistyöstä.

Pekka Jalkanen

# Kuun kultalaiva

kantele solo

Pekka Jalkanen 2021

**Calmato** ♩ = 45

Musical notation for measures 1-2. The piece is in 4/4 time. The bass clef has a key signature of two flats (D $\flat$  and G $\flat$ ). Measure 1 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 2 features a piano glissando (*p. gl.*) on the treble clef staff, marked with an 8<sup>va</sup> (octave) sign.

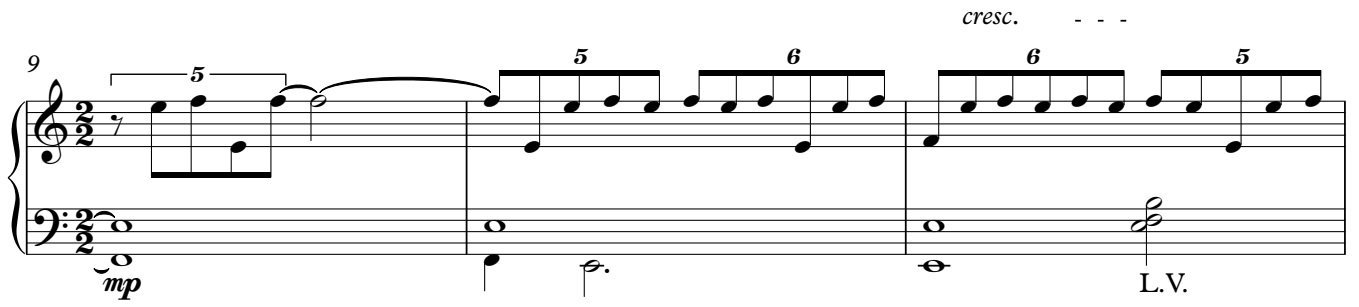
D $\flat$  G $\flat$

Musical notation for measures 3-4. Measure 3 begins with a triplet of eighth notes. Measure 4 includes a piano glissando (*p. gl.*) and a *loco* marking. The treble clef staff has an 8<sup>va</sup> (octave) sign and a *sul F* (sul ponticello) marking.

Musical notation for measures 5-6. Measure 5 starts with a *sul F* marking. Measure 6 includes a piano glissando (*p. gl.*) and a *loco* marking. The treble clef staff has an 8<sup>va</sup> (octave) sign. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *dim.* (diminuendo). The piece concludes with a double bar line and the initials *L.V.*

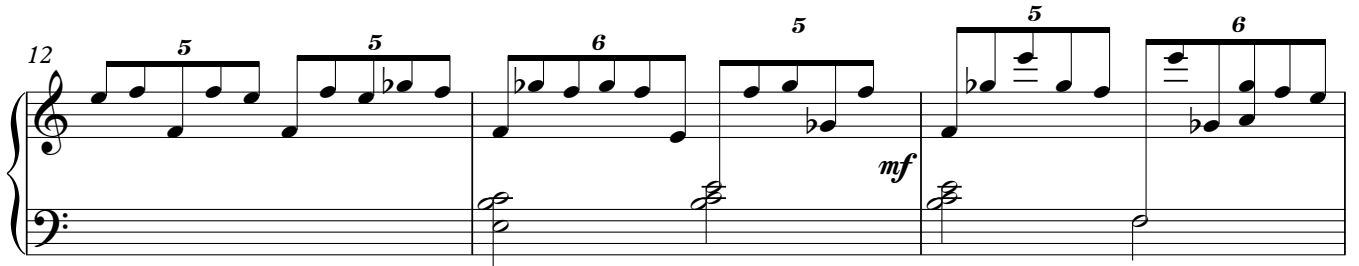
Musical notation for measures 7-8. Measure 7 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 8 features a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The bass clef staff has an 8<sup>va</sup> (octave) sign.

9 *cresc.* - - -



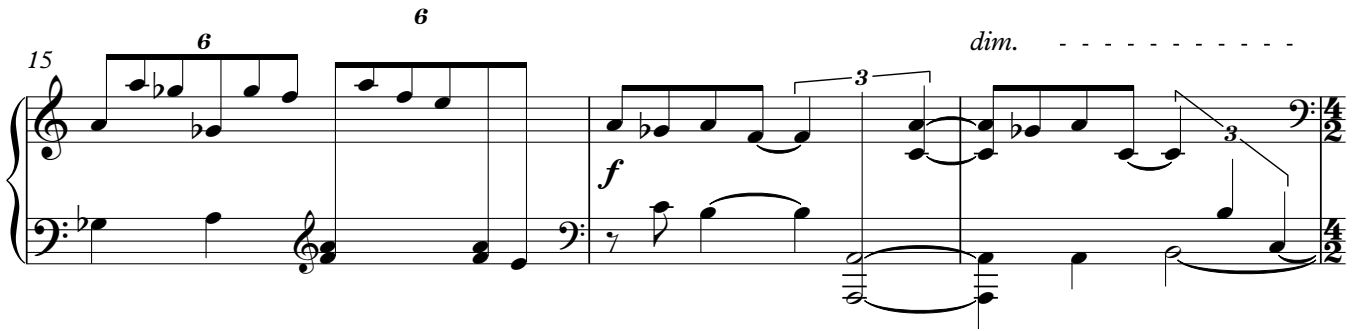
*mp* L.V.

12



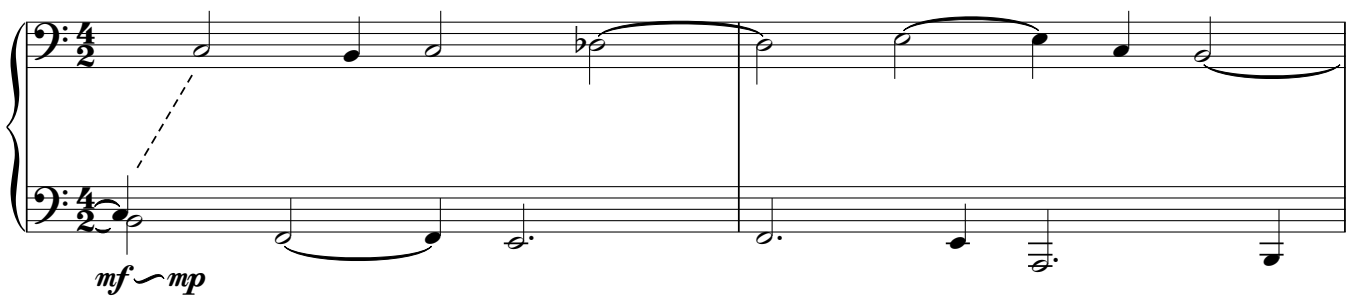
*mf*

15 *dim.* - - - - -



*f* *dim.*

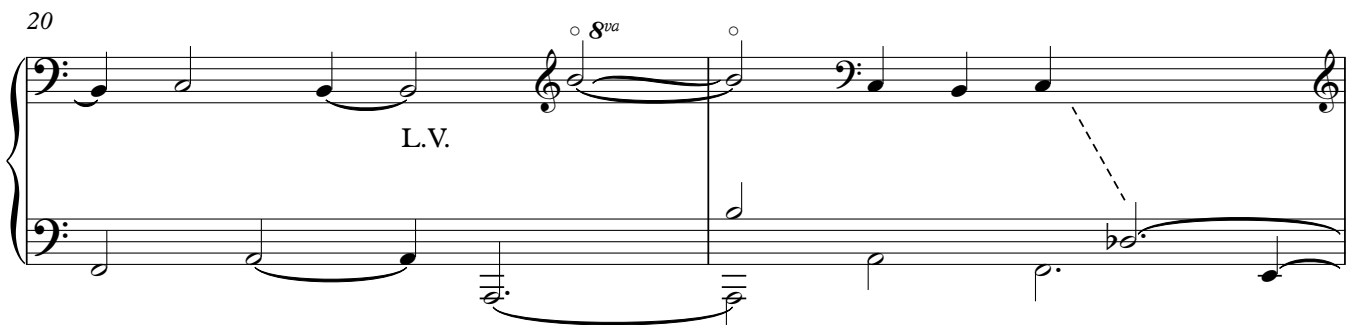
18 **espressivo un poco**



*mf* *mp*

20

L.V. *8<sup>va</sup>*



L.V.

22 *mf* L.V. *8va* 6

24 *mp* 5 3 3

26 *gliss.* *8va* L.V.

28 *8va* *8va*

30 *dim.* . . .

32

*mp*

5

5

Detailed description: This system contains measures 32 and 33. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a dotted quarter note. The left hand has a bass line with a prominent fifth-fingered chord in both hands, indicated by a box and the number '5'. Dynamic marking *mp* is present. Performance markings include hairpins and accents.

34

5

Detailed description: This system contains measures 34 and 35. The right hand continues the melodic line with eighth notes and a dotted quarter note. The left hand features a bass line with a fifth-fingered chord in the right hand, indicated by a box and the number '5'. Performance markings include hairpins and accents.

36

*marcato - - - - - ord.*

5

Detailed description: This system contains measures 36 and 37. The right hand has a melodic line with eighth notes and a dotted quarter note. The left hand has a bass line with a fifth-fingered chord in the right hand, indicated by a box and the number '5'. Performance marking *marcato* is present, followed by a dashed line and *ord.* (ordinario).

38

3

5

Detailed description: This system contains measures 38 and 39. The right hand features a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes, indicated by a bracket and the number '3'. The left hand has a bass line with a fifth-fingered chord in the right hand, indicated by a box and the number '5'. Performance markings include hairpins and accents.

40

L.V.

*mf*

Detailed description: This system contains measures 40 and 41. The right hand has a melodic line with eighth notes and a dotted quarter note. The left hand has a bass line with a dotted quarter note. Performance marking *mf* is present. The system ends with a double bar line and a repeat sign.



# Sävellyksiä Kanteleelle – Compositions for Kantele

<b>Sooloteokset/Solo works</b>		<b>Koodi/ Code</b>
<b>Kanteleliiton sävellyskilpailun sataa vuodelta 1989</b>		
Murto Matti	Balladi ja Loitsu kanteleelle (1989)	M007
Raskinen Minna	Tunnelma ja Masurkka sekä Hipsutusta kanteleelle (1989)	M007
Raskinen Minna	Näkyhiekkää kanteleelle (1992)	M103
Eri säveltäjiä ja sov.	Kanteleen kanssa sävellysten ja sovitusten maailmassa toim. Ulla Honkonen, Silja Huovinen, Saila Kinnunen ja Tiina Savolainen	M143
Dumitrescu Adina	Neljä hengitystä kanteleelle (2005)	M169
Hämeenniemi Eero	Randzani kanteleelle (2005)	M168
Jalkanen Pekka	Kantelesävellyksiä/Compositions for kantele - Toccata konserttikanteleelle (1993) - Siemen kahdelle kanteleelle (1993) - Orjankukka kolmelle kanteleelle (1989) Itsestään syntynyt Jumala ja synnin häpeä – Legenda kanteleelle (2005) Vecernie kanteleelle (2008) Kuun kultalaiva, kantele solo (2021)	M089    M159 M175 M222
Wessman Harri	Kalevala-sarja kanteleelle (2006) Joukahaisen cantabile, Pikku saarenneito, Aino Kultakutri, Väinämöinen Pariisissa	M170
<b>Kamarimusiikkia/Chamber Music</b>		
Jaakkola Inkeri	Preludi ja Allegro nokkahuilulle ja kanteleelle/cemb. (2006)	M176
Jalkanen Pekka	Kanteleseptetto (1987) Septet for Kantele Ektenia kantelekvartetille (2007) November kanteleille (2017) - Kuulen lumen tulon, solo - Harmaa nielee valkean, duo - Tähdet, trio	M93 A score M93 C parts M167 M211
<b>Konsertto kanteleelle ja jousille/ Concerto for Kantele and Strings</b>		
Jalkanen Pekka	Konsertto kanteleelle ja jousiorkesterille (1996–97) Concerto for kantele and String Orchestra Orkesteriosuus voidaan esittää myös jousikvartetilla Composer arranged this work also to Kantele and String Quartet	M106 A score M106 G parts M106 D score M106 C parts
Murto Matti	Kolme myyttistä kuvaa kanteleelle ja jousikvartetille (1995) Three Mythical Images for Kantele and String Quartet	M070 A score M070 C parts

© MODUS MUSIIKKI OY

Puistokatu 6 D 1

39500 Ikaalinen, Finland

puh./tel. + 358 (0)40 - 169 8484

email: info@modusmusiikki.fi

www.modusmusiikki.fi

jne. / etc.