

Sakari Viitala

Meadow for two Vibraphones

(2012)

Full score

M225A

© Modus Musiikki Oy





Sakari Viitala (s. 1994) lyömäsoittaja, musiikkipedagogi, musiikin maisteri, lyömäsoitinsolisti ja säveltäjä.

Sakari Viitala on kokkolalaislähtöinen lyömäsoittaja, joka valmistui Keski-Pohjanmaan Konservatoriosta Mika Viikin johdolla vuonna 2014. Sieltä hän lähti Tampereelle jatko-opintoihin. Välillä hän suoritti varusmiespalveluksensa Puolustusvoimien Varusmiessoittokunnassa vuonna 2015. Sakari valmistui musiikkipedagogiksi Tampereen Ammattikorkeakoulusta vuonna 2019 opettajinaan Harri Lehtinen, Jyri Kurri, Janne Tuomi sekä Lassi Erkkilä. Sakarin AMK opinnäytetyö oli nimeltään *“Opetta se säveltäen - lyömäsoitinyhtyeelle säveltäminen ja yhtyeen ohjaaminen pedagogisesta näkökulmasta”*. Sakari sävelsi omille oppilailleen teoksen, jonka kautta hän tarkasteli opinnäytetyönsä aihetta.

Tampereelta Sakari lähti jatko-opintoihin Tanskaan, Odenseen. Hän valmistui Musiikin Maisteriksi Syddansk Musikkonservatorium:sta (SDMK) vuonna 2021. Sakari halusi vielä opintojensa jälkeen syventää opintojaan marimban soitossa ja suorittuaan valintakokeensa hyväksytysti hän aloitti lyömäsoitinopinnot SDMK:ssa solistiluokalla vuonna 2021.

Kesäkuussa 2023 hän valmistui lyömäsoitinsolistiksi ja Debyytti-konserttiinsa Sakari sävelsi melkein 50 minuutin mittaisen, kolmiosaisen marimbakonserton, “Influences”, joka sai kantaesityksensä 19.5.2023 Odensessa, Tanskassa. Hänen opettajinaan siellä neljän vuoden aikana olivat Søren Monrad ja Johan Bridger.

Solistiopintojensa “Artistic Research” - taiteellisen tutkielman lopputyönä Sakari teki amerikkalaisen Clair Omar Musserin marimba-etydeistä ja -preludeista. Työ tarkasteli pedagogisesta näkökulmasta Musserin marimbasävellyksiä, jonka tuotoksena syntyi opaskirja oppilaille ja opettajille, kuinka harjoitella C. O. Musserin etydejä ja preludeita marimballa. Sakari esitteli työnsä lautakunnalle huhtikuussa 2023.

Sakari Viitala percussionist, music pedagogue, master of music, soloist and composer.

Sakari Viitala was born in Kokkola, Finland in 1994. He studied percussion at Central Ostrobothnia Conservatory with teacher Mika Viik and graduated in 2014. In 2014 he started his Music pedagogue studies at the University of Applied sciences in Tampere Finland. He studied percussion in guidance of Harri Lehtinen, Jyri Kurri, Janne Tuomi and Lassi Erkkilä. In 2019 after he graduated from Tampere University of Applied sciences, Sakari moved to Denmark, Odense city and studied 2 years Masters programme and 2 years in soloist class with wonderful and inspiring teachers: Søren Monrad (Denmark) and Johan Bridger (Sweden).

At his Debut concert on 19th of May 2023 Sakari premiered his own concerto for Marimba, Strings and Percussion called Influences. It is a combination of different musical influences that Sakari has got from different styles and genres of Music. Finnish Symphonic Metal band Nightwish has inspired Sakari's music a lot!

Part of his Soloist studies Sakari made an pedagogical Artistic Research project “A year with Clair Omar Musser” where he studied marimba etudes and preludes composed by legendary American marimba virtuoso Clair Omar Musser who lived in the 20th century. The research was about making a guidebook for percussion teachers and students on how to practice Musser's marimba etudes and preludes, which are challenging to be played well!

S a k a r i V i i t a l a

Meadow for two Vibraphones

(2012)

Vibraphone

Full score

Meadow (2012)

Meadow (suom. niitty) syntyi tarpeesta valmistaa uutta musiikkia Keski-Pohjanmaan Konservatorion lyömäsoitinyhtyeelle. Tuohon aikaan soitin yhtyeessä itse mukana ja olin myös sen kantaesityksessä. Teoksen tilasi Keski-Pohjanmaan Konservatorion lyömäsoitinten soitonopettaja Mika Viik.

Meadow on duo kahdelle vibrafonille. Siinä on kauniita melodioita ja perinteisiä klassisessakin musiikissa ilmeneviä sointuyhdistelmiä ja säestykuvioita kuten Albertin basso. Säestävä ja solistinen materiaali vuorottelevat kahden soittajan välillä. Meadows:sa on erilaisia jaksoja, joissa tempot ja tunnelmat vaihtuvat, kuitenkin säilyttäen tyylin samanalaisena läpi teoksen. Meadow vaatii paikoitellen jo hieman edistyneemmän soittajan soittotaitoja, musiikintuntemusta sekä kamarimusiikillisia ja valmiuksia tehdä musiikkia.

Nämä pedagogisesta näkökulmasta syntyneet teokseni on kirjoitettu Keski-Pohjanmaan Konservatorion lyömäsoitinyhtyeen jäsenille sopiviksi aikana, jolloin itsekin soitin siinä mukana. Näin ollen teosteni stemmat ovat kirjoitettu sillä ajatuksella, että ne ottivat huomioon kunkin soittajan silloisen tason. Tempon vaihdokset ja erilaiset musiikkityylit eivät olleet itse tarkoitus hyödyntää pedagogisesti, vaan ne syntyivät eri teoksiini sävellystyön luomisprosessissa.

Meadow (2012)

Meadow was composed by a need for new percussion ensemble pieces. The order was made by Sakari's percussion teacher in his hometown: Kokkola, Finland. Sakari was asked to compose from four to five new pieces per year for the Conservatory's ensemble to perform. Sakari premiered all the pieces with the ensemble and the teacher Mika Viik was conducting.

Meadow is a duo for two vibraphones. It has beautiful melodies and also some chord progressions and accompaniment styles from classical music such as Albert's bass.

The accompanying and soloist role switches between two musicians. Meadow has sections where the mood changes, still maintaining the same style throughout the piece.

Meadow is a good piece for students whose technical capability has reached certain point, can analyze and read the music and who has played chamber music and knows how to communicate and react.

MIKA VIHK

Sarja marimballe

Suite for Marimba

M149



M136

Modus
Musiikki

MIKA VIHK

Sarja marimballe

Suite for Marimba



M149

Modus
Musiikki

Julkaisuja lyömäsoittimille

Publications for percussion instruments

Mirja Saarberg:	Hei, soita rumpua! / <i>Play the Drum!</i>	M136
Mika Viik:	Sarja marimballe / <i>Suite for Marimba</i>	M149

Uusia julkaisuja/New Publications

Sakari Viitala:	<i>Discofrisco for percussion sextet</i> (2012)	score M224A parts M224C
	<i>Meadow for two vibraphones</i> (2012)	score M225A parts M225C
	<i>Vesipisarot / "Water drops"</i> (2011) <i>for percussion quintet</i>	score M226A parts M226C
	<i>Winter Time</i> (2010) <i>for percussion quintet</i>	score M227A parts M227C