

Sakari Viitala

Discofrisco for percussion sextet

(2012)

Full Score

M224A

© Modus Musiikki Oy





Sakari Viitala (s. 1994) lyömäsoittaja, musiikkipedagogi, musiikin maisteri, lyömäsoitinsolisti ja säveltäjä.

Sakari Viitala on kokkolalaislähtöinen lyömäsoittaja, joka valmistui Keski-Pohjanmaan Konservatoriosta Mika Viikin johdolla vuonna 2014. Sieltä hän lähti Tampereelle jatko-opintoihin. Välillä hän suoritti varusmiespalveluksensa Puolustusvoimien Varusmiessoittokunnassa vuonna 2015. Sakari valmistui musiikkipedagogiksi Tampereen Ammattikorkeakoulusta vuonna 2019 opettajinaan Harri Lehtinen, Jyri Kurri, Janne Tuomi sekä Lassi Erkkilä. Sakarin AMK opinnäytetyö oli nimeltään *“Opetta se säveltäen - lyömäsoitinyhtyeelle säveltäminen ja yhtyeen ohjaaminen pedagogisesta näkökulmasta”*. Sakari sävelsi omille oppilailleen teoksen, jonka kautta hän tarkasteli opinnäytetyönsä aihetta.

Tampereelta Sakari lähti jatko-opintoihin Tanskaan, Odenseen. Hän valmistui Musiikin Maisteriksi Syddansk Musikkonservatorium:sta (SDMK) vuonna 2021. Sakari halusi vielä opintojensa jälkeen syventää opintojaan marimban soitossa ja suoritettuaan valintakokeensa hyväksytysti hän aloitti lyömäsoitinopinnot SDMK:ssa solistiluokalla vuonna 2021.

Kesäkuussa 2023 hän valmistui lyömäsoitinsolistiksi ja Debyytti-konserttiinsa Sakari sävelsi melkein 50 minuutin mittaisen, kolmiosaisen marimbakonserton, “Influences”, joka sai kantaesityksensä 19.5.2023 Odensessa, Tanskassa. Hänen opettajinaan siellä neljän vuoden aikana olivat Søren Monrad ja Johan Bridger.

Solistiopintojensa “Artistic Research” - taiteellisen tutkielman lopputyönä Sakari teki amerikkalaisen Clair Omar Musserin marimba-etydeistä ja -preludeista. Työ tarkasteli pedagogisesta näkökulmasta Musserin marimbasävellyksiä, jonka tuotoksena syntyi opaskirja oppilaille ja opettajille, kuinka harjoitella C. O. Musserin etydejä ja preludeita marimballa. Sakari esitteli työnsä lautakunnalle huhtikuussa 2023.

Sakari Viitala percussionist, music pedagogue, master of music, soloist and composer.

Sakari Viitala was born in Kokkola, Finland in 1994. He studied percussion at Central Ostrobothnia Conservatory with teacher Mika Viik and graduated in 2014. In 2014 he started his Music pedagogue studies at the University of Applied sciences in Tampere Finland. He studied percussion in guidance of Harri Lehtinen, Jyri Kurri, Janne Tuomi and Lassi Erkkilä. In 2019 after he graduated from Tampere University of Applied sciences, Sakari moved to Denmark, Odense city and studied 2 years Masters programme and 2 years in soloist class with wonderful and inspiring teachers: Søren Monrad (Denmark) and Johan Bridger (Sweden).

At his Debut concert on 19th of May 2023 Sakari premiered his own concerto for Marimba, Strings and Percussion called Influences. It is a combination of different musical influences that Sakari has got from different styles and genres of Music. Finnish Symphonic Metal band Nightwish has inspired Sakari's music a lot!

Part of his Soloist studies Sakari made an pedagogical Artistic Research project “A year with Clair Omar Musser” where he studied marimba etudes and preludes composed by legendary American marimba virtuoso Clair Omar Musser who lived in the 20th century. The research was about making a guidebook for percussion teachers and students on how to practice Musser's marimba etudes and preludes, which are challenging to be played well!

S a k a r i V i i t a l a

Discofrisco for percussion sextet

(2012)

**Vibraphone – Glockenspiel – Percussion 1 –
Percussion 2 – Drumset – Timpani**

Full Score

Discofrisco (2012)

Discofrisco syntyi tarpeesta valmistaa uutta lyömäsoitinyhtye-musiikkia Keski-Pohjanmaan Konservatorion lyömäsoitinyhtyeelle. Tuohon aikaan Sakari soitti yhtyeessä itse mukana ja oli myös Discofriscon kantaesityksessä. Teoksen tilasi Keski-Pohjanmaan Konservatorion lyömäsoitinten soitonopettaja Mika Viik.

Discofrisco on sävelletty lyömäsoitinsektetille ja siinä solistisessa roolissa ovat patarummut. Tämä teos vaatiikin patarumpalin tarkkaa korvaa intonaation suhteen sekä taitoa tehdä toimivat suunnitelmat eri lyömäsoittimien virityksiin.. Toki olen kirjoittanut stemmaan ehdotelman siitä, mihin rumpuihin itse virittäisin äänet taukojen aikana. Säveltäessä täytyi siis myös ottaa huomioon se, että soittajalla on tarpeeksi aikaa vaihtaa seuraavassa jaksossa tarvittavat äänet.

Tässä teoksessa on myös haastavat soitinosuudet ja niistä toisessa on vaativa soolotehtävä. Rumpusetin soittajalta vaaditaan tarkkaa tempon hallintaa, ettei mopo karkaa käsistä, mutta että se ei myöskään hidastu.

Discofriscoon syntyi aivan ensimmäiseksi alussa kuultava bassolinja patarummuilla, mikä toistuu muutamaan otteeseen sekä soolona, että säestävänä elementtinä. Sitten kirjoitin disco-kompin bassolinjaa täydentämään. Melodiat soitetaan kellopelillä ja vibrafonilla ja vibrafonille kirjoitetut soinnut ovat välillä kuin lainoja jazz-musiikista. Tämä teos vaatii jo pidemmällä opinnoissaan olevat soittajat, eikä siksi sovi aivan vasta-alkajille.

Nämä pedagogisesta näkökulmasta syntyneet teokseni on kirjoitettu Keski-Pohjanmaan Konservatorion lyömäsoitinyhtyeen jäsenille sopiviksi aikana, jolloin itekin soitin siinä mukana. Näin ollen teosteni stemmat ovat kirjoitettu sillä ajatuksella, että ne ottivat huomioon kunkin soittajan silloisen tason. Tempon vaihdokset ja erilaiset musiikkityylit eivät olleet itse tarkoitus hyödyntää pedagogisesti, vaan ne syntyivät eri teoksiini sävellystyön luomisprosessissa.

Discofrisco (2012)

Discofrisco was composed by a need for new percussion ensemble pieces. The order was made by Sakari's percussion teacher in his hometown: Kokkola, Finland. Sakari was asked to compose from four to five new pieces per year for the Conservatory's ensemble to perform. Sakari premiered all the pieces with the ensemble and the teacher Mika Viik was conducting.

Discofrisco is composed for percussion sextet. The soloistic part is written for Timpani. The piece requires five timpani. From timpanis it also requires skills of making tuning plans and also a good ear in sense of intonation. There is an example in the part how I suggest to tune the five drums, but every player might have their own opinions of what is the best solution for them so feel free to make your own tuning plans!

Discofrisco also has challenging mallet parts. Especially with the vibraphone part you need to take care in which spot you play on the bar when you play chords and which mallets to use in which order. Drumset players need skills of keeping the disco beat going on steady. For Discofrisco I first composed the timpani bass line from the very beginning. That is the base for the whole piece. Then I put the disco beat to the drum set part to make the disco feeling and to support the timpani bass line. Melodies came next and I chose to use Glockenspiel and Vibraphone to bring them out. Some of the chords for vibraphone are influenced by jazz music. This piece requires players who have come to certain level with their studies so this piece is maybe not a good pic for beginners.

These percussion ensemble works are composed from a pedagogical perspective and for Ostrobothnia Conservatory percussion ensemble. The parts follow the certain level of the ensemble and the parts are also individually made for every player keeping in mind what they are capable to play. Different music genres and styles weren't a pedagogical choice but came with my own intuition with each piece during the composing time.

Discofrisco

Sakari Viitala 2012

♩=128

Vibraphone

Glockenspiel

Percussion 1

Percussion 2

Drum Set

Timpani

Gb Ab c eb f f

Vibraslap

f



5

Vib.

Glock.

Perc.1

Perc.2

Dr.

Timp.

f

mf

mf

f

Discofrisco
Full Score

9 **A**

Vib. *f*

Glock.

Perc.1

Perc.2

Dr.

Timp.



13

Vib.

Glock.

Perc.1

Perc.2

Dr.

Timp.

MIKA VIHK

Sarja marimballe

Suite for Marimba

M149



M136

Modus
Musiikki

MIKA VIHK

Sarja marimballe

Suite for Marimba



M149

Modus
Musiikki

Julkaisuja lyömäsoittimille

Publications for percussion instruments

Mirja Saarberg: Hei, soita rumpua! / *Play the Drum!* M136

Mika Viik: Sarja marimballe / *Suite for Marimba* M149

Uusia julkaisuja/New Publications

Sakari Viitala: *Discofrisco for percussion sextet* (2012) score M224A
parts M224C

Meadow for two vibraphones (2012) score M225A
parts M225C

Vesipisararat / "Water drops" (2011) score M226A
for percussion quintet parts M226C

Winter Time (2010) score M227A
for percussion quintet parts M227C