

# Sakari Viitala

*Vesipisarat (2011)*

*”Water drops”*

*in four movements for percussion quintet*

Full score

M226A

© Modus Musiikki Oy





Sakari Viitala (s. 1994) lyömäsoittaja, musiikkipedagogi, musiikin maisteri, lyömäsoitinsolisti ja säveltäjä.

Sakari Viitala on kokkolalaislähtöinen lyömäsoittaja, joka valmistui Keski-Pohjanmaan Konservatoriosta Mika Viikin johdolla vuonna 2014. Sieltä hän lähti Tampereelle jatko-opintoihin. Välillä hän suoritti varusmiespalveluksensa Puolustusvoimien Varusmiessoittokunnassa vuonna 2015. Sakari valmistui musiikkipedagogiksi Tampereen Ammattikorkeakoulusta vuonna 2019 opettajinaan Harri Lehtinen, Jyri Kurri, Janne Tuomi sekä Lassi Erkkilä. Sakarin AMK opinnäytetyö oli nimeltään *“Opetta se säveltäen - lyömäsoitinyhtyeelle säveltäminen ja yhtyeen ohjaaminen pedagogisesta näkökulmasta”*. Sakari sävelsi omille oppilailleen teoksen, jonka kautta hän tarkasteli opinnäytetyönsä aihetta.

Tampereelta Sakari lähti jatko-opintoihin Tanskaan, Odenseen. Hän valmistui Musiikin Maisteriksi Syddansk Musikkonservatorium:sta (SDMK) vuonna 2021. Sakari halusi vielä opintojensa jälkeen syventää opintojaan marimban soitossa ja suoritettuaan valintakokeensa hyväksytysti hän aloitti lyömäsoitinopinnot SDMK:ssa solistiluokalla vuonna 2021.

Kesäkuussa 2023 hän valmistui lyömäsoitinsolistiksi ja Debyytti-konserttiinsa Sakari sävelsi melkein 50 minuutin mittaisen, kolmiosaisen marimbakonserton, “Influences”, joka sai kantaesityksensä 19.5.2023 Odensessa, Tanskassa. Hänen opettajinaan siellä neljän vuoden aikana olivat Søren Monrad ja Johan Bridger.

Solistiopintojensa “Artistic Research” - taiteellisen tutkielman lopputyön Sakari teki amerikkalaisen Clair Omar Musserin marimba-etydeistä ja -preludeista. Työ tarkasteli pedagogisesta näkökulmasta Musserin marimbasävellyksiä, jonka tuotoksena syntyi opaskirja oppilaille ja opettajille, kuinka harjoitella C. O. Musserin etydejä ja preludeita marimballa. Sakari esitteli työnsä lautakunnalle huhtikuussa 2023.

Sakari Viitala percussionist, music pedagogue, master of music, soloist and composer.

Sakari Viitala was born in Kokkola, Finland in 1994. He studied percussion at Central Ostrobothnia Conservatory with teacher Mika Viik and graduated in 2014. In 2014 he started his Music pedagogue studies at the University of Applied sciences in Tampere Finland. He studied percussion in guidance of Harri Lehtinen, Jyri Kurri, Janne Tuomi and Lassi Erkkilä. In 2019 after he graduated from Tampere University of Applied sciences, Sakari moved to Denmark, Odense city and studied 2 years Masters programme and 2 years in soloist class with wonderful and inspiring teachers: Søren Monrad (Denmark) and Johan Bridger (Sweden).

At his Debut concert on 19th of May 2023 Sakari premiered his own concerto for Marimba, Strings and Percussion called Influences. It is a combination of different musical influences that Sakari has got from different styles and genres of Music. Finnish Symphonic Metal band Nightwish has inspired Sakari’s music a lot!

Part of his Soloist studies Sakari made an pedagogical Artistic Research project “A year with Clair Omar Musser” where he studied marimba etudes and preludes composed by legendary American marimba virtuoso Clair Omar Musser who lived in the 20th century. The research was about making a guidebook for percussion teachers and students on how to practice Musser’s marimba etudes and preludes, which are challenging to be played well!

# **S a k a r i V i i t a l a**

*Vesipisarot (2011)*

*”Water drops”*

*in four movements for percussion quintet*

**Vibraphone – Glockenspiel – Percussion 1 –**

**Percussion 2 – Timpani**

**Full score**

### **Vesipisarat/Waterdrops (2011)**

Vesipisarat syntyi tarpeesta säveltää uutta lyömäsoitinmusiikkia Keski-Pohjanmaan Konservatorion lyömäsoitinyhtyeelle. Tuohon aikaan soitin yhtyeessä itse mukana ja soitin myös Vesipisaroiden kantaesityksessä. Teoksen tilasi minulta Keski-Pohjanmaan Konservatorion lyömäsoitinten opettaja Mika Viik.

Vesipisarat on sävelletty lyömäsoitinkvintetille ja siinä on neljä lyhyttä osaa. Melodialyömäsoittimien, kuten vibrafonin ja kellopelin lisäksi teoksessa käytetään crotaleksia. Käytännössä ne ovat säveltasollisia pyöreitä metallilevyjä. Lisäksi teoksessa on kaksi lyömäsoitinstemmaa ja patarummut.

Teoksen neljä osaa kuvaavat vesisadetta eri aikoina. Ensimmäisessä osassa vesi tippuu kasvien terälehdiltä saateen jälkeen tai kun sataa enää piskoitellen. Toisessa osassa pisaroi eli sade on alkamassa. Kolmannessa osassa vettä tulee jo reilummin mutta kuitenkin tasaisen rauhallisesti. Neljännessä osassa ei enää sada, mutta veden solina kuuluu nyt metsäpurosta. Kellopeli ja vibrafoni stemmat ovat teoksen haastavimmat. Lyömäsoitinstemmoja soittaessa oppii vaihtamaan teoksessa tarvittavia soittimia ja kapuloita taukojen aikana ja patarumpustemmassa opetellaan äänien virittämistä osien välillä.

Nämä pedagogisesta näkökulmasta syntyneet teokseni on kirjoitettu Keski-Pohjanmaan Konservatorion lyömäsoitinyhtyeen jäsenille sopiviksi aikana, jolloin itsekin soitin siinä mukana. Näin ollen teosteni stemmat ovat kirjoitettu sillä ajatuksella, että ne ottivat huomioon kunkin soittajan silloisen tason. Tempon vaihdokset ja erilaiset musiikkityylit eivät olleet itse tarkoitus hyödyntää pedagogisesti, vaan ne syntyivät eri teoksiini sävellystyön luomisprosessissa.

### **Vesipisarlat/Waterdrops (2011)**

Vesipisarlat (eng. Waterdrops) was composed by a need for new percussion ensemble pieces. The order was made by Sakari's percussion teacher in his hometown: Kokkola, Finland. Sakari was asked to compose from four to five new pieces per year for the Conservatory's ensemble to perform. Sakari premiered all the pieces with the ensemble and the teacher Mika Viik was conducting.

Waterdrops is composed for percussion quintet and it contains four short movements. Among mallet percussion I used crotales, pitched percussion instruments which are made from metal in a flat circle shape. Among those instruments the piece has two percussion parts and a timpani part.

Waterdrops and its four movements describe rain as an element in nature and in different ways of raining. In the first movement water is just dropping gently from the petals of plants after heavier rain. In the second movement the rain is about to begin so water is dropping from the sky little by little. In the third movement it is raining but still not that heavy that could be imagined and evenly. In the fourth movement it's not raining anymore but the sound of water comes from a stream in the forest.

Mallet percussion parts (Glockenspiel and Vibraphone) are the most challenging ones in this piece. If you play the percussion parts of this piece you'll learn to change different mallets and sticks during the rests while the music is still going on. If you play the timpani you will learn to tune different notes to different drums during the rests in music.

These percussion ensemble works are composed from a pedagogical perspective and for Ostrobothnia Conservatory percussion ensemble. The parts follow the current level of the ensemble and the parts are also individually made for every player keeping in mind what they are capable to play. Different music genres and styles weren't a pedagogical choice but came with my own intuition with each piece during the composing time.

# Vesipisarat Water drops

for percussion quintet

## I

### Terälehdillä/ On petals

Sakari Viitala 2011

**A**

Musical score for the first section of 'Water drops'. The score is in 4/4 time and consists of five staves: Glockenspiel, Vibraphone, Percussion 1, Percussion 2, and Timpani. The key signature is one sharp (F#). The Glockenspiel, Vibraphone, Percussion 2, and Timpani parts feature a simple rhythmic pattern of quarter notes with a fermata. The Percussion 1 part features a similar pattern but with a fermata and the instruction 'Crotales' above and 'p Medium hard mallets' below. The Timpani part has the notes G, c, d indicated below the staff.



**Adagio** ♩ = 73

Musical score for the second section of 'Water drops'. The score is in 4/4 time and consists of five staves: Glock., Vib., Perc. 1, Perc. 2, and Timp. The key signature is one sharp (F#). The tempo is Adagio, 73 beats per minute. The Glock. part starts with a triangle roll (marked 'p') and then plays a melodic line with a slur and a fermata (marked 'mp'). The Vib. part is silent. The Perc. 1 part is silent. The Perc. 2 part plays a triangle roll with a dynamic progression from 'p' to 'mp' to 'mf' and back to 'mp'. The Timp. part is silent until the end, where it plays a melodic line with a slur and a fermata (marked 'mp') and is labeled '(Glock.)' above.

Vesipisarar  
Full Score

10

Glock.

Vib.

Perc.1

Perc.2

Timp.



14

Glock.

Vib.

Perc.1

Perc.2

Timp.

(Glock.)

Play

(Glock.)



MIKA VIHK

**Sarja marimballe**

Suite for Marimba

M149



M136

Modus  
Musiikki

MIKA VIHK

**Sarja marimballe**

Suite for Marimba



M149

Modus  
Musiikki

**Julkaisuja lyömäsoittimille**

***Publications for percussion instruments***

Mirja Saarberg: Hei, soita rumpua! / *Play the Drum!* M136

Mika Viik: Sarja marimballe / *Suite for Marimba* M149

**Uusia julkaisuja/New Publications**

Sakari Viitala: *Discofrisco for percussion sextet* (2012) score M224A  
parts M224C

*Meadow for two vibraphones* (2012) score M225A  
parts M225C

*Vesipisararat / "Water drops"* (2011) score M226A  
for percussion quintet parts M226C

*Winter Time* (2010) score M227A  
for percussion quintet parts M227C