

Pekka Jalakanen

Alussa – Nyt!

for tenor saxophone and
electric kantele/live electronics

© Modus Musiikki Oy

M231A

979-0-55003-285-9

©MODUS MUSIIKKI OY
Puistokatu 6 D 1
39500 Ikaalinen, Finland
puh./tel. 358 (0)40 - 169 8484
[www modusmusiikki.fi](http://www.modusmusiikki.fi)

PEKKA JALKANEN

ALUSSA – NYT!

tenorisaksofonille ja sähkökanteleelle/live-elektronikalle

I Tuli 7'

II Sade itkee järven pintaan 5'

III Ylipäästämätön kallioseinä 5'

IV Tuuli 6'

dur. 23'

2014 – 2015

**Rautalammin kunnan tilaus
Etelä-Konneveden kansallispuiston vihkiäisjuhlaan**

M231A
M-55003-285-9
© Modus Musiikki Oy

Pekka Jalkanen 2014 – 2015:

Alussa – Nyt!

tenorisaksofonille ja sähkökanteleelle/live-elektroniikalle

Tuli – Sade itkee järven pintaan – Ylipäästämätön kallioseinä – Tuuli

kesto 23 min.

Ke. Etelä-Konneveden kansallispuiston vihkiäisjuhla 7.6.2015, Rautalammin kirjasto.

Esittäjät:

Esa Pietilä tenorisaksofoni,

Eija Kankaanranta sähkökantele/live-elektroniikka

Alussa – Nyt! yrittää tavoittaa jotain sellaisesta, joka on aina ollut ja joka on aina oleva. Kuten on tämän soitinvalikoiman laita. Saksofoni ja sähkökantele ovat moderneja soittimia, mutta kummallakin on pitkät juuret muinaisissa rituaaleissa ja palvontamenoissa.

Sama uuden ja ikivanhan yhteys kuuluu itse sävellyksessä. Vaikka sävelkieli on tätä päivää, sen juuret ovat muinaiskreikkalaisissa säveljärjestelmissä. Teoksen osien nimet pohjautuvat vastaavasti joonialaisten luonnonfilosofien neljään alkuaineeseen: tuli, vesi, maa ja ilma. Tässä niillä on paikallinen asu. Niinpä vesi, jonka pintaan sade itkee, on Etelä-Konnevesi, minun järveni nuoruudesta alkaen. Ja ylipäästämätön kallioseinä on sekä kansallispuistossa sijaitsevien Kirkkovuoren tai Kalajanvuoren idänpuoleiset jyrkänteet. Sopii yrittää!

Teoksessa on myös henkilökohtainen puoli. Kukapa ei olisi polttanut joskus näppejään tulessa ja yrittänyt lievittää kipua kylmän veden avulla. Tai puskenut päätänsä kallioseinänsä, turhaan ja oppinut vasta sitten hyppäämään tuulen selkään.

Myyttisin, ekologis ja psykologisin musiikkiterveisin: onnea, Etelä-Konneveden kansallispuisto!

Pekka Jalkanen

Omistettu Etelä-Konneveden kansallispuistolle.

I Tuli

Free pulse ♩ ~ 80

Pekka Jalkanen 2014

Tenor Saxophone in Bb

(sh = puhallus) (+ = slap)

Electric Kantele

(z = sively vaakasuoraan)

3

sh (p = vuotava ääni)

pp

p

e. bow

p mf p

7

mp

mp

sf

9

a tempo

ord.

mf

gl.

gliss.

(* = multiphone)

sub tone ----- ord.

11

tr

cresc.

13

tr

16

sub tone -----

mp

gl.

19

tr

II Sade itkee järven pintaan

♩ = 80, *con malincolia*

El. Kant.

Musical score for Electric Keyboard (El. Kant.) in 4/4 time. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with accents, while the left hand plays a simple bass line. A measure rest is indicated by a '+' sign above the staff.

T. Sax in Bb

Musical score for Tenor Saxophone in Bb. The piece starts at measure 4 with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The saxophone part includes a 'free pulse' section with a 'sub tone' (pedal point) and a 'loop' section. Dynamics range from *p* to *mp*. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern, marked with a '+' sign above the staff.

Musical score for Tenor Saxophone in Bb (continued). The saxophone part features a 'sub tone' section, followed by an 'ord.' (order) section, and another 'sub tone' section. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern, marked with '+' signs above the staff. A 'loop tacet' instruction is present at the end of the section.

Musical score for Tenor Saxophone in Bb (continued). The saxophone part includes a 'simile' section with a 'gl.' (glissando) effect, followed by an 'ord.' section with a 'tr.' (trill) effect. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern, marked with '+' signs above the staff. A 'loop' instruction is present at the end of the section.

free pulse

*) Flatterzunge

11

loop tacet |

a tempo

13

loop

15

loop tacet |

17

delay ♪ / 1x

III Ylipäästämätön kallioseinä

Larghetto ♩ ~ 70

1 free pulse sub. tone

T. Sax in Bb *p*

El. Kant. *p* *gl.*

p *mf* *mf* *mf*

loop N x ~ 25''
loop

2 accel.

e. bow *mf*

mp *mp*

loop 6

5 free pulse a tempo, risoluto

p *mp* *tr*

e. bow e. bow tacet

mp *mp*

loop Eb C# Bb

cresc.

(tr) *tr* *tr* *tr*

gl. *gl.* *gl.*

loop Db C Bb

Musical score for measures 10-11. The upper staff (violin) features a melodic line with trills (tr) and slurs, with a '5' indicating a fifth finger position. The lower staff (piano) provides accompaniment with chords and a melodic line. The instruction 'e. bow' is present above the piano staff. A 'loop' line is drawn below the piano staff.



Musical score for measures 12-13. The upper staff (violin) continues with trills and slurs, marked with 'f' (forte) and '5'. The lower staff (piano) includes the instruction 'e. bow tacet' and continues with accompaniment. A 'loop' line is drawn below the piano staff.



Musical score for measures 14-15. The upper staff (violin) features trills and slurs. The lower staff (piano) continues with accompaniment. A 'loop' line is drawn below the piano staff.



Musical score for measures 16-17. The upper staff (violin) features trills and slurs, marked with 'f' (forte). The lower staff (piano) includes a melodic line with a trill and a 'Bb' (B-flat) note. A 'loop' line is drawn below the piano staff.

IV Tuuli

Brillante ♩ ~ 92

subtone

Musical score for measures 1-3. The piece is in 4/4 time and G major. The right hand features a melodic line with trills and slurs, marked *mf*. The left hand has a simple accompaniment with a *p* dynamic. A *subtone* line is present above the staff.



subtone

Musical score for measures 4-6. The right hand continues with trills and slurs. The left hand has a *f* dynamic in measure 4, followed by *mp* and *p. gl.* dynamics. A *subtone* line is present above the staff. A *z* marking is in the left hand. A *8va* marking is above the right hand in measure 5. A fingering *H-#-b* is shown below the right hand in measure 6.



Musical score for measures 7-9. The right hand features triplet patterns. The left hand has a *E#* marking below the staff in measure 7. A *z* marking is in the left hand in measure 8.



Musical score for measures 10-12. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a complex accompaniment with slurs and ties.

13

f

f

G#



16

f



gl.



21

meno **a tempo**

mf

mf

MODUS MUSIIKKI OY
Puistokatu 6 D 1
39500 Ikaalinen, Finland
tel. int. +358 (0)40-169 8484
email: info@modusmusiikki.fi
www.modusmusiikki.fi

ISMN-koodi	Modus Koodi/Code	Nimike
M-55003-093-0	M089A	Jalkanen Pekka: Kantelesävellyksiä Toccata – Siemen – Orjankukka
M-55003--093-0	M089C	Jalkanen Pekka: Kantelesävellyksiä, kantelestemmat
M-55003-097-8	M093A	Jalkanen Pekka: Septetto konserttikanteleelle, score
M-55003-098-5	M093C	Jalkanen Pekka: Septetto konserttikanteleelle, parts
M-55003-113-5	M106A	Jalkanen Pekka: Konsertto kanteleelle ja jousiorkesterille, score
M-55003-113-5	M106B	Jalkanen Pekka: Konsertto kanteleelle ja jousiorkesterille, score for Kantele
M-55003-113-5	M106D	Jalkanen Pekka: Konsertto kanteleelle ja jousiorkesterille. score for String Quartet
M55003-186-9	M159	Jalkanen Pekka: Itsestään syntynyt Jumala ja synnin häpeä. Legenda kanteleelle.
M-55003-192-0	M167A	Jalkanen Pekka: Ektenia kantelekvartetille, score
M-55003-192-0	M167B	Jalkanen Pekka: Ektenia kantelekvartetille, kantele stemmat I-II ja III-IV
979-0-55003-201-9	M175	Jalkanen Pekka: Vesernie kanteleelle
979-0-55003-253-8	M211	Jalkanen Pekka: November kanteleille. Partituuri ja esitysmateriaali
979-0-55003-274-3	M222	Jalkanen Pekka: Kuun kultalaiva, kantele solo (2021)
979-0-55003-285-9	M231A	Jalkanen Pekka: Alussa – nyt, tenori saksofonille ja sähkökanteleelle
979-0-55003-286-6	M232A	Jalkanen Pekka: Äärettömän syli, kitaralle, kanteleelle ja cembalolle

