

# Sakari Viitala



*The Emperor*  
*for solo marimba and percussion sextet*  
(2017)

Full Score

M229A

© Modus Musiikki Oy





**Sakari Viitala** (s. 1994) lyömäsoittaja, musiikkipedagogi, musiikin maisteri, lyömäsoitinsoolisti ja säveltäjä.

Sakari Viitala on kokkolalaislähtöinen lyömäsoittaja, joka valmistui Keski-Pohjanmaan Konservatoriosta Mika Viikin johdolla vuonna 2014. Sieltä hän lähti Tampereelle jatko-opintoihin. Välillä hän suoritti varusmiespalveluksensa Puolustusvoimien Varusmiessoittokunnassa vuonna 2015. Sakari valmistui musiikkipedagogiksi Tampereen Ammattikorkeakoulusta vuonna 2019 opettajinaan Harri Lehtinen, Jyri Kurri, Janne Tuomi sekä Lassi Erkkilä. Sakarin AMK opinnäytetyö oli nimeltään ”*Opeta se säveltäen - lyömäsoitinyhtyeelle säveltäminen ja yhtyeen ohjaaminen pedagogisesta näkökulmasta*”. Sakari sävelsi omille oppilailleen teoksen, jonka kautta hän tarkasteli opinnäytetyönsä aihetta.

Tampereelta Sakari lähti jatko-opintoihin Tanskaan, Odenseen. Hän valmistui Musiikin Maisteriksi Syddansk Musikkonservatorium:sta (SDMK) vuonna 2021. Sakari halusi vielä opintojensa jälkeen syventää opintojaan marimban soitossa ja suoritettuaan valintakokeensa hyväksytysti hän aloitti lyömäsoitinopinnot SDMK:ssa solistiluokalla vuonna 2021.

Kesäkuussa 2023 hän valmistui lyömäsoitinsoolistiksi ja Debyytti-konserttiinsa Sakari sävelsi melkein 50 minuutin mittaisen, kolmiosaisen marimbakonserton, ”Influences”, joka sai kantaesityksensä 19.5.2023 Odensessa, Tanskassa. Hänen opettajinaan siellä neljän vuoden aikana olivat Søren Monrad ja Johan Bridger.

Solistiopintojensa ”Artistic Research” - taiteellisen tutkielman lopputyönä Sakari teki amerikkalaisen Clair Omar Musserin marimba-etydeistä ja -preludeista. Työ tarkasteli pedagogisesta näkökulmasta Musserin marimbasävellyksiä, jonka tuotoksena syntyi opaskirja oppilaille ja opettajille, kuinka harjoitella C. O. Musserin etydejä ja preludeita marimballa. Sakari esitteli työnsä lautakunnalle huhtikuussa 2023.

**Sakari Viitala** percussionist, music pedagogue, master of music, soloist and composer.

Sakari Viitala was born in Kokkola, Finland in 1994. He studied percussion at Central Ostrobothnia Conservatory with teacher Mika Viik and graduated in 2014. In 2014 he started his Music pedagogue studies at the University of Applied sciences in Tampere Finland. He studied percussion in guidance of Harri Lehtinen, Jyri Kurri, Janne Tuomi and Lassi Erkkilä. In 2019 after he graduated from Tampere University of Applied sciences, Sakari moved to Denmark, Odense city and studied 2 years Masters programme and 2 years in soloist class with wonderful and inspiring teachers: Søren Monrad (Denmark) and Johan Bridger (Sweden).

At his Debut concert on 19th of May 2023 Sakari premiered his own concerto for Marimba, Strings and Percussion called Influences. It is a combination of different musical influences that Sakari has got from different styles and genres of Music. Finnish Symphonic Metal band Nightwish has inspired Sakari’s music a lot!

Part of his Soloist studies Sakari made an pedagogical Artistic Research project ”A year with Clair Omar Musser” where he studied marimba etudes and preludes composed by legendary American marimba virtuoso Clair Omar Musser who lived in the 20th century. The research was about making a guidebook for percussion teachers and students on how to practice Musser’s marimba etudes and preludes, which are challenging to be played well!

# **Sakari Viitala**

*The Emperor*  
*for solo marimba and percussion sextet*  
(2017)

**Marimba**  
**Glockenspiel**  
**Vibraphone**  
**Gong, Sleigh Bells**  
**Temble Blocks**  
**Taiko Drums**  
**Bass Drum**

**Full Score**

## **The Emperor (2017)**

The Emperor on teos marimbasolistille ja lyömäsoitisekstetille. Se on saanut vaikutteita Japanilaisesta musiikista. The Emperor on välillä hyvin voimallinen tarttuvien teemojensa ja groovaavien rytmiensä vuoksi, mutta toisaalta se on myös välillä tunnelmallinen ja aistikaskin. Teoksessa käytetään pohjana a-molli pentatonista asteikkoa. Nuotissa on kullekin jaksolle oma otsikkonsa, jotka antavat osviittaa siitä, mitä olen säveltäessäni ajatellut. Jaksot ovat nimeltään: *Guards of the palace - The Palace -The Garden and the Princess - The Warriors - Cat of the Palace - Misterioso*

The Emperor on haastava ja voimallinen teos, jonka marimbasoolo-stemma on haastava. Teoksen yhtyestemmat ovat helpompia, mutta silti ne vaativat soittajiltaan kamarimusiikin soittamisessa tarvittavia yhteismusisointi-taitoja sekä kykyä kuunnella muita ja reagoida kuulemaansa.

The Emperor is a piece for marimba soloist and percussion sextet. It got its influences from Japanese music that I have both played and heard myself during my percussion studies. Music wise The Emperor is sometimes very powerful because of the used instrumentation and with its catchy melodies and groovy rhythms, but on the other hand it is also atmospheric and sensually. The music is based on a-minor pentatonic scale.

The piece takes us to The Emperor's palace in Japan and it describes a normal they in the palace where the princess's cat is running in the palace, the guards are marching around the building and The Emperor's daughter, The Princess is walking in the beautiful garden.

I wrote titles for every section separately so that you could follow my thoughts during the composing process and where I got my inspiration from.

The different sections are called: *Guards of the palace - The Palace -The Garden and the Princess - The Warriors - Cat of the Palace - Misterioso*

The Emperor is a challenging piece for the marimba soloist. The ensemble parts are written to be easier, but still it requires good chamber music skills to listen to others, a sense of pulse and also different sounds and thoughts of what type of attitude you want to achieve for each section.

# The Emperor

for solo marimba  
and percussion sextet

Sakari Viitala 2017

## Guards of the palace ♩=110

Marimba Solo *p*

Glockenspiel

Vibraphone

Gong

Sleigh Bells

Temple Blocks

Taiko Drums

Bass Drum

Full score  
The Emperor

**A**

Mar. *p*  
*mp*

Taiko D. *mp*

Mar. *mp*  
*mf*

Taiko D. *mf*

B. D. *mp*

Mar. *f*  
*mf*

T. Bl. *f*

Taiko D.

B. D. *mf*

11 **B**

Full score  
The Emperor

14

Mar. *mp* 3

T. Bl. 3

Taiko D. *p*

B. D. *p*

16

Mar. *mp* 3 3 *f* rit.

B. D. *f*

The Palace ♩=60

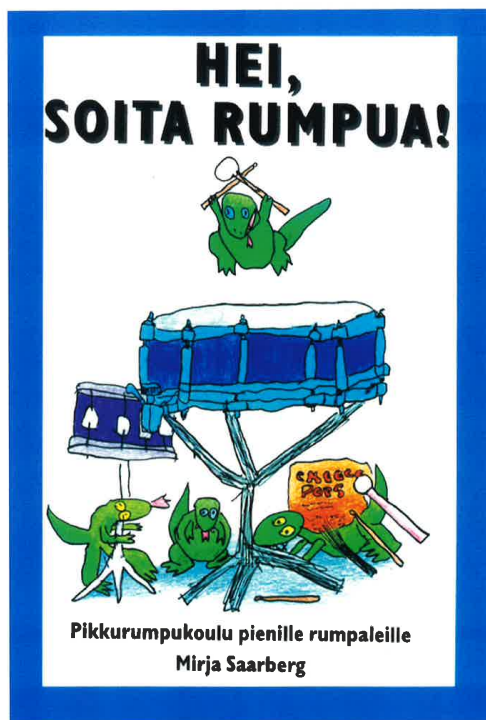
20

Mar. *p* *mf* *p*

Gong *mf*

Taiko D. *mf*

B. D. *mf*



M136

Modus  
Musiikki

MIKA VIIK

**Sarja marimballe**  
Suite for Marimba



M149

Modus  
Musiikki

**Julkaisuja lyömäsoittimille**  
***Publications for percussion instruments***

- |                 |   |      |
|-----------------|---|------|
| Mirja Saarberg: | Hei, soita rumpua! / <i>Play the Drum!</i>  | M136 |
| Mika Viik:      | Sarja marimballe / <i>Suite for Marimba</i> | M149 |

**Uusia julkaisuja/New Publications**

- |                 |  |                            |
|-----------------|--|----------------------------|
| Sakari Viitala: | <i>Discofrisco for percussion sextet</i> (2012)                              | score M224A<br>parts M224C |
|                 | <i>Meadow for two vibraphones</i> (2012)                                     | score M225A<br>parts M225C |
|                 | <i>Vesipisararat / "Water drops"</i> (2011)<br><i>for percussion quintet</i> | score M226A<br>parts M226C |
|                 | <i>Winter Time</i> (2010)<br><i>for percussion quintet</i>                   | score M227A<br>parts M227C |
|                 | <i>Ice Dance</i> (2011)<br><i>for percussion quintet</i>                     | score M228A<br>parts M228C |
|                 | <i>The Emperor</i> (2017)<br><i>for solo marimba and percussion sextet</i>   | score M229A<br>parts M229C |