

Marjukka Pola

SADUNMAAN Takatalvi

Marjukka Pola

SADUNMAAN takatalvi

Musiikkisatukirja

Sisältää
CD:n

Kuvittanut Heli Pukki





Tämän teoksen tekstin, nuottigrafiikan, kuvien sekä liitteenä olevan CD-äänitteen jäljentäminen kopioimalla, skannaamalla tai muilla mahdollisilla tavoin on tekijänoikeuslain mukaan ehdottomasti kielletty.

Kansi ja kuvitus: © Heli Pukki. Kuvat julkaisu tekijän luvalla.
Taitto: Katri Pelli

1. painos, Ikaalinen 2014

2. ISMN 979-0-55003-225-5

Painopaikka: Grano Oy, Kuopio

Copyright © Marjukka Pola ja Modus Musiikki Oy

Kirjaa voi tilata kustantajalta. Kirjaa myyvät lisäksi Nuottikauppa Ostinato Oy sekä muut hyvin varustetut musiikki- ja kirjakaupat.

MODUS MUSIIKKI OY
Puistokatu 6 D 1
39500 IKAALINEN
info@modusmusiikki.fi
www.modusmusiikki.fi

SAATTEEKSI

Meillä asui prinsessa useamman vuoden. Kaikki alkoi, kun yhtenä talvisena tammi-kuun päivänä aamiaispöydässä ei istunutkaan tyttäreni vaan ihan oikea prinsessa mekkoa ja kruunua myöten. Prinsessalta tosin välillä unohtui prinsessan käytös, mutta tärkeintähän oli ulkoinen olemus...

Miten prinsessa sitten muutti omaa elämäni? Ennen oli riittänyt äidin rooli. Nyt jouduin hyppäämään sujuvasti pahattaren roolista prinssin tai haltijattaren rooliin, karjuin pesuhuoneessa karmeana lohikäärmeenä tai tyhjensin tiskikonetta keijun siivet selässä. Tällainen mielikuvituksen muuttuminen todellisuudeksi on varmasti tuttua monelle leikki-ikäisen vanhemmalle.

*Fantasiamaailma on pienelle lapselle niin totta, ettei sitä voi sivuuttaa myöskään musiikin opetuksessa. Ammatiltani olen viulunsoitonopettaja ja nimettyäni viulun kielet uudestaan Lohikäärme **Gunillaksi**, Prinssi **Danieliksi**, Prinsessa **Auroraksi** ja Lintu **Eleonoraksi**, alkoivat hahmot elää pienissä muutaman äänen laulunpätkissä. Vähitellen laulut saivat lisää pituutta ja niiden ympärille hahmottui perinteistä sadun kaavaa mukaillen tarina, jossa paha saa palkkansa ja rakastavaiset toisensa.*

Sadunmaan takatalvi esitettiin lasten pienoismusikaalina Lappeenrannan musiikkiopistossa keväällä 2012 soitinvalmennusryhmien ja isompien musiikkiopistolaisten voimin. Hyvän vastaanoton rohkaisemana päätin saattaa tarinan ja laulut kirjaksi, jota olisi helppo käyttää kodeissa ja kouluissa osana lasten taidekasvatusta. Tämän kirjan ja CD:n avulla toivotan lapset ja aikuiset tervetulleiksi riemukkaalle mielikuvitusmatkalle Sadunmaahan!

Haluan lämpimästi kiittää kaikkia kirjan ja CD:n tekoon osallistuneita ihania ihmisiä. Kiitos Kaakkois-Suomen taidetoimikunnalle, Etelä-Karjalan kulttuurirahastolle ja Lappeenrannan kulttuuritoimelle.

Kiitos Marikalle oikoluvusta, äidille ja isälle lastenhoidosta ja Janille tuesta, avusta ja korvaamattomista korvista.

Marjukka Pola



Saagalle, pikku prinsessalle



Olipa kerran Sadunmaa, joka oli pohjoisen kaunein valtakunta. Siellä vuodenaajat kilpailivat keskenään esitellen vuorollaan parhaimpia puoliaan. Talvella pehmeä lumi verhosi maiseman säkenöivän valkoiseksi. Keväällä kristalliset puot kikattelivat kiumurrellessaan alas vuorilta. Kesällä aurinko ei maltanut laskea edes yöksi, vaan valaisi utuisia kesäöitä pehmeällä valollaan. Syksy puolestaan ryöpsäytti ilmaan värikylläisiä sointuja, jotka putoilivat maahan ja saivat Sadunmaan loistamaan ihmeellisillä sävyillä. Kauniin luonnon ympäröimänä kulki elämä rauhalliseen tapansa kylissä järvien rannoilla ja Sadunmaan kultaisessa kaupungissa.

Kuuntele laulu.

Prinsessa Aurora

*Prinsessa Aurora matkustaa
kultaisissa vaunuissaan.
Kaviot uljaimman valjakon
tiellä näin kopsuu kevät on.*

*Prinsessa Aurora rakastaa
kevätuulen huminaa
perhoset, kukkaset heräilee,
aurinko jälleen hymyilee.*



Prinssi Danielia outo kevät ei huolestuttanut. Hän oli aina niin omissa maailmoissaan, ettei tiennyt, oliko päivä vai yö, kevät vai syksy. Hän oli kiinnostunut milloin tähtitieteestä, milloin kirjallisuudesta tai maalaamisesta. Nyt hän oli löytänyt uuden kiinnostuksen kohteen, musiikin. Hän soitti päivät ja yöt lämpensä linnan taitavimpien pelimannien kanssa ja kertoi keksineensä kokonaan uuden musiikkityylin.

Kun Aurora ja Gunilla saapuivat linnan saliin, he huomasivat väen kerääntyneen kuuntelemaan Prinssi Danielin ja orkesterin soittoa.

Kuuntele laulu.

Prinssin rokki

*Prinssi rokkaa kaiket yöt
ei häntä kiinnosta nyt työt.*

*Pitkää tukkaa kasvattaa,
hovineitoja naurattaa.*

”Pidä kiinni kruunustas, nyt rokki soi!”

*Prinssin uusi harrastus
on kuninkaalle rangaistus;
ei linnassa nyt rauhaa saa
kun poika soittaa vaan.*

”Pidä kiinni kruunustas, nyt rokki soi!”

*Neidot kaikki sekoaa
ja lattialle lakoaa
kun rumpuja näin rummuttaa
tää poika Sadunmaan.*

”Pidä kiinni kruunustas, nyt rokki soi!”

– Aah, olipa se hauskaa! Aurora nauroi rojahtaessaan lattialle hurjan tanssin jälkeen. – Ja mikä parasta, enää ei palella! Salissa oli riehakas tunnelma. Tuntui, että linna oli herännyt talviunestaan.

– Mikä kamala meteli täältä kuuluu? kuningas huusi marssiessaan paikalle. Kuningas pysähtyi tuhtuneena ovelle, mutta leppyi pian nähdessään iloisia kasvoja. – Daniel, sinä voisit käyttää lahjojasi johonkin fiksumpaan. Ja te muut, menkähän nyt siitä, kuningas murahti hiljaa.





Väki hajaantui hiljalleen, ja Aurora ystävineen meni linnan tupaan suuren takan ympärille. Gunilla puhalteli tulenlieskoja jättimäisiin takkapuihin.

- Yleensä minä pidän talvesta, mutta nyt minäkään en mahda tälle läpätunkevalle kylmyydelle mitään, Gunilla valitteli ja nosteli villasukkiensa varsia ylemmäksi.
- Sinulla on ollut nuo sukat talvisin niin pitkään kuin muistan, Aurora sanoi.
- Kerran pieninä otimme ne Danielin kanssa leikkeihimme, ja sinä riehuit ympäri linnaa etsimässä niitä, kunnes löysit ne kellarista. Olimme käyttäneet sukkiasi makuupusseina, Aurora tirsкуi. – Ne taitavat olla sinulle tärkeät. Gunilla nyökkäsi ja alkoi laulaa lämpimällä, tummalla äänellään.

Kuuntele laulu.

Lohikäärme Gunillan syksy

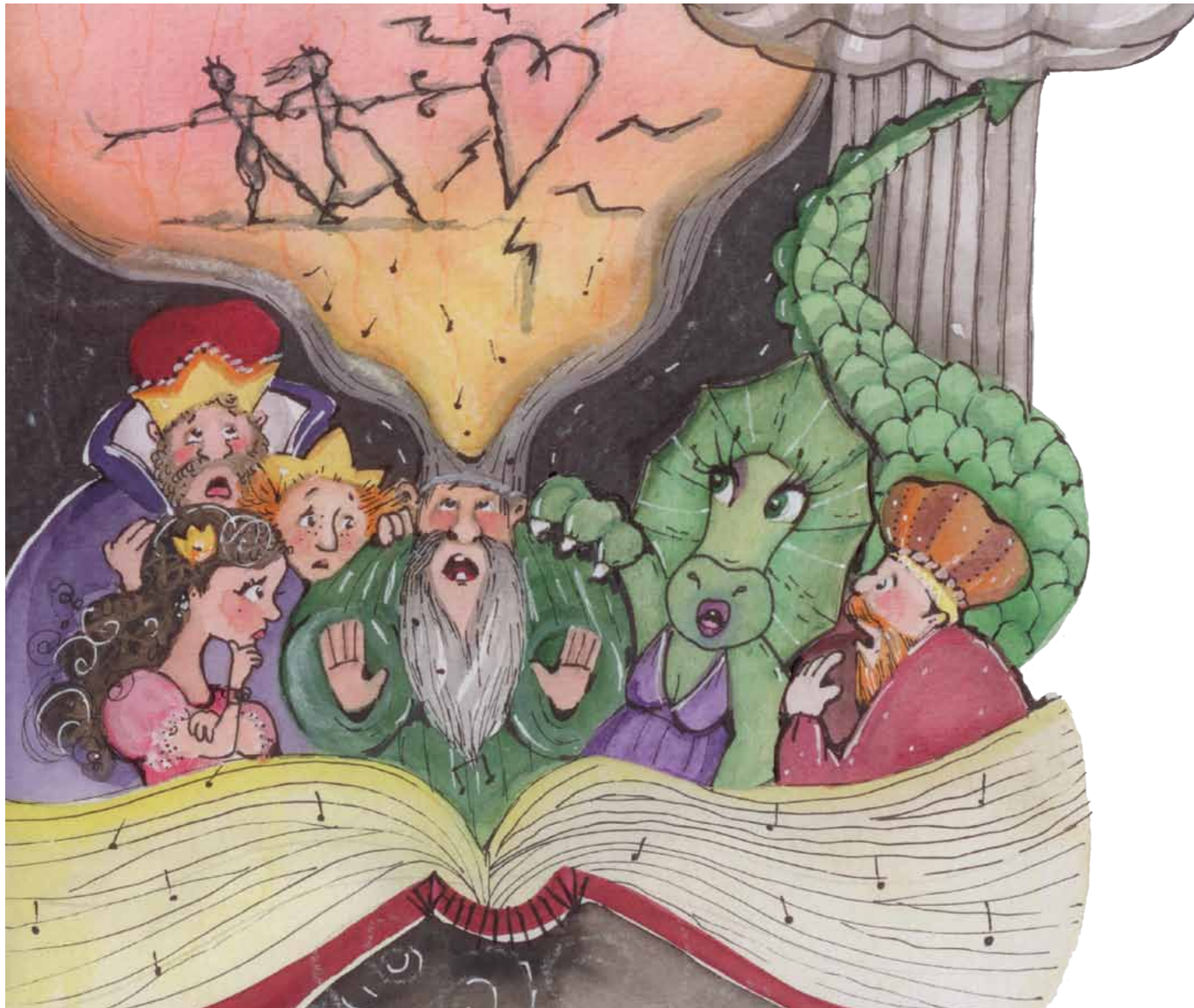
*Lohikäärme Gunilla
alkoi syksyllä palella.
”En mä viihdy tässä säässä
kun on varpaat aivan jäässä.”
Lohikäärme Gunilla
alkoi syksyllä palella.*

*Lohikäärme Gunilla
alkoi toisilta udella:
”Mistä saisin villasukat,
kuka neulois mulle omat?”
Lohikäärme Gunilla
alkoi toisilta udella.*

*”Herra Karhu Pyrhönen
oletko sinä tietoinen,
missä asuu ristilukki
jolla surraa aina rukki?
Herra Karhu Pyrhönen
oletko sinä tietoinen?”*

*Ristilukki Suuronen
kutoi verkkoa laulellen:
”Tästä lankaa suurenmoista
sukat kauniit neulot noista.”
Ristilukki Suuronen
kutoi verkkoa laulellen.*

*Lohikäärme Gunilla
alkoi itse nyt ommella.
Pian ovat sukat valmiit,
lämpöiset ja kovin kauniit.
Lohikäärme Gunilla
alkoi talvesta haaveilla.*



Noidan synty

*Noita neljän
ilmansuunnan
vuodenaikojen vartija.
Lempää ol'luonteeltansa
maltillinen mieleltänsä.*

*Kesäkauven kasvattaja,
syksyn säiden synnyttäjä,
talven tulon toimittaja,
kevään kehdon kaitsija.*

*Poikaan ihmisen ihastui,
nauravaiseen nuorukaiseen.
Vaan ei miestä miellyttänyt,
kainaloiseksi kelvannut.*

*Muuttui jäiseks sydämeltään,
kalpeaksi kasvoiltansa,
kun ei saanut sankartansa,
rakastansa rinnallensa.*

*Ryhtyi routaa rakastamaan,
pimeydestä pitämähän.
Vaimo viiman valtakunnan,
pahan pohjolan perijä.*

*Huurtehiset harmaat hapsot
taivahia tavoittelee
suden seläs seisoessa,
korven kivisen keskellä.*

*Taikoi tulet tuntureille,
vaaran värit välkkymähän,
loitsui lumet lentämähän,
joet, järvet jäätymähän.*

Tilanteen vakavuus alkoi valjeta tuvassa olijoille. Aurora ehätti ensimmäisenä kysymään velholta, olisiko mitään tehtävissä Sadunmaan pelastamiseksi. Velho kääntyi kirjan puoleen ja lausui:

– Yksi keino meillä on. Jos noidan sydämen onnistuu lävistämään miekalla, jota kaksi toisiaan rakastavaa nuorta kannattelee, noidan sydän sulaa ja taika raukeaa. Velho katsoi merkitsevästi Auroraa ja sanoi: – Me tarvitsemme sulhastasi, ritari Arthuria ja sinua Aurora.

Aurora kääntyi velhoon päin ja sanoi:

– Kyllä minä autan. Mutta miten saamme Arthurille sanan?



Tuvassa olevien ympärille laskeutui hiljaisuus: tähänpö suunnitelma kaatuisi? Silloin kuului lintu Eleonoran heikko ääni:

– Minä teen sen. Minä pystyn ylittämään jäisen muurin kenenkään huomamatta. Katset kääntyivät Eleonoraan. Pieni lintu näytti heiveröiseltä, mutta sen silmissä oli päättäväisyyttä. Aurora sanoi:

– Se on totta. Eleonora on meidän ainoa toivomme.

Hyväksytyään suunnitelman kuningas ryhtyi kirjoittamaan kirjettä Arthurille. Sillä välin Eleonora evästettiin matkaan.

– Onnea koitokseen Eleonora. Sitä sinä totisesti tarvitset, Aurora sanoi.

Ovi aukaistiin, ja Eleonora lähti lentämään sysimustaan, kylmään yöhön. Aurora seiso i ovenraossa katsellen, miten Eleonora katosi pimeyteen. Huoli painoi raskaana Auroran rinnassa, ja hän sulki oven hiljaa ajatuksiinsa vaipuneena.

Kuuntele laulu.

Prinsessan kaipaus

*Jäätäneessä ikkunassa
sydän tytön piirtämä.
Pieni, hauras, yksinäinen
sydän huolen täyttämä.
”Missä olet rakkaimpani,
sydämeni puolikas?
Ethän ole harhaan mennyt
tähtiteiden kulkijaks?”
Hän kuiskaa näin.
Hän toivoo näin.*

*”Jos et sinä luoksein palaa,
jäätty minun sydämeini.
Lämmön musta halla halaa,
käsini kovin koetellen.
Jäätäneenä prinsessana
ootan kotiin sinua,
suudelmastasi herään henkiin,
tule minut pelasta!”
Hän huutaa näin,
hän pyytää näin.*

*Tyttö istuu ikkunalla
valkoisiinsa puettu.
Sylissänsä kirje
liian monta kertaa luettu.
”Kirjeessäsi lupasit jo ennen kesää palata.
Vaan missä olet rakkaimpani?
Milloin saan sua halata?”
Hän kuiskaa näin.
Hän kysyy näin.*

*Liian kauan on jo mennyt
yhteisistä hetkistä.
Onnen, naurun täyttämistä
suloisista leikeistä.
“Vielä kuulen äänesi
ja tunnen kosketuksesi,
mutten muista kasvojasi
vaikka kuinka tahtoisin!”
Hän kuiskaa näin,
hän huokaa näin.*

Aurora kääntyi lähteäkseen kohti portaikkoa, mutta pysähtyi. Jotain oli tapahtumassa. Hän kuulosteli hetken hiljaisuutta, ja sitten se jokin tapahtui uudelleen.

– Gunilla, maa tärähtelee, kuuletko! Aurora kuiskasi ja uskalsi tuskin hengittää. Tärsähtely voimistui. Kattokruunut alkoivat heilua hiljalleen tärsähten voimistuksessa.

– Ne ovat askeleita. Jonkun todella suuren askeleita, Gunilla sanoi. – Taitaa olla minun vuoroni ottaa vastaan kutsumattomat vieraat.

Gunilla meni ulos ja kiipesi linnan muurille. Muurien suojissa kyyristeli jo sotamiehiä, jotka tähyilivät pelokkaina taivaanrantaan. Pian horisonttiin alkoi piirtyä silminkantamattomiin pohjoisen armeijaa, jonka eturintamassa kulki hirvittävä Dinosaurius Caesar. Aurora seurasi tapahtumia ikkunasta ja näki, kuinka Gunilla odotti vastustajiaan silmät palaen. Kuningas seisoi joukkojensa kanssa Gunillan rinnalla. Pohjoisen armeija läheni, jyly yltyi. Gunilla alkoi syöstä tulta kovemmin kuin koskaan aiemmin. Tuuli riepotteli Gunillan leiskuvanpunaista harjaa – hän oli melkoinen ilmestys. Dinosaurius Caesar pysähtyi Gunillan nähdessään ja vain tuijotti tuota henkeäsalpaavan kaunista otusta, joka pelotta uhmasi pohjoisen valtavaa armeijaa. Näky palautti mieleen Caesarin kahdensadan vuoden takaisen unen. Unessa loistava lohikäärme oli kutsunut häntä luokseen, ja se hetki oli nyt tässä. Hän oli varma, että tuo upea ilmestys oli hänen kohtalonsa. Sitä paitsi Caesar oli kyllästynyt elämään yksin.

Caesar pysähtyi ja kumarsi. Pohjoisen sotilaat jäähmettyivät ja alkoivat varovasti perääntyä. Sadunmaan sotilaat riemuitsivat. Taistelu oli voitettu. Aurorakin huoahhti helpotuksesta. Kiitos Gunillan, kaikki oli nopeasti ohi.

Mutta äkkiä ilman täytti korviariipivä tuulen ujellus. Noita Ikirouta lähestyi taivaanrannassa. Hän ei ollut vielä luovuttanut, vaan nostatti lumimyrskyn tullessaan.

Noita Ikirouta lensi kohti kuninkaanlinnaa ja puhalsi jäätä ja lunta keuhkoistaan. Noidan hiukset levisivät taivaalle lumipyörteiksi ja kietoivat kaiken sisäänsä. Aurora seurasi noidan tuloa mykkänä kauhusta. Sadunmaan sotilaat seisoivat muurilla lamautuneina. Mitään ei ollut tehtävissä.

Kuuntele laulu Noita lentää.



Tam-tititi-tam soi rumpu myrskyn keskellä. Se oli Arthurin merkki!

– Arthur on täällä! sotilaat huusivat. – Eleonora ehti sittenkin!

Kuuntele laulu Rohkea ritari.

Auroran sydän sykähti, kun hän näki Arthurin hahmon erottuvan pyryn keskeltä. Arthurilla oli mukana oma armeijansa, ja lintu Eleonora lensi joukon kärjessä. Myös Noita Ikirouta oli huomannut tulijat. Se kääntyi kohti Arthurin joukkoa ja puhalsi viiman, joka pyöritti lunta ilmassa niin, ettei joukko nähnyt eteensä.

Seuraavaksi noita lähti kohti kuningasta aikomuksenaan siepata kruunu. Aurora tajusi, että hänen pitäisi nyt toimia. Aurora syöksyi linnan pihalle keskelle kaaosta ja näki, kuinka kuningas taisteli miestensä kanssa noitaa vastaan. Noita syöksähteli kohti sotamiehiä ja yritti päästä käsiksi kuninkaaseen. Kun kuningas menetti miekkansa ja kyyristyi maahan suojellakseen henkeään, linnan pihaan kiitänyt lintu Eleonora sieppasi kuninkaan kruunun ja lensi karkuun painava kruunu nokassaan. Eleonora toivoi noidan lähtevän seuraamaan sitä.

Aurora arvasi, mitä Eleonora suunnitteli, ja juoksi hakemaan isänsä miekan kinnoksesta. Noita Ikirouta syöksyi Eleonoran perään. Arthur oli selvittänyt tiensä linnanpihalle ja juoksi kohti Auroraa.

– Tule Aurora, kiivetään muurille! Arthur huusi. Nuoripari kiipesi muurille toisiaan tukien ja valmistautui kohtaamaan noidan yhdessä miekasta kiinni pitäen.

– Rakastan sinua, Aurora, Arthur sanoi, ja samassa he näkivät Eleonoran lentävän heitä kohti.

– Minäkin rakastan sinua, Aurora ehti sanoa juuri, kun Eleonora ylitti heidät ja noita lensi heidän eteensä. Samalla hetkellä he kohottivat miekan ja lävistivät sillä noidan mustan, jäisen sydämen. Myrsky lakkasi kuin taikauskusta. Hiljaisuus kohisi korvissa. Taivas kaareutui kirkkaan sinisenä lumisen maiseman yllä, ja ilmassa alkoi tuoksua kevät. Noita Ikirouta oli sulanut lätäköksi linnanpihalle, ja siitä versoi kevään ensimmäinen kukka. Aurora katsoi ihmeissään ympärilleen, ja vihdoin hänen kasvoilleen levisi hymy, joka valaisi hänen kasvonsa niin, että se sai Arthurinkin nauramaan.

– Sanoinhan olevani täällä, kun kevään ensikukka puhkeaa, Arthur nauroi ja suuteli Auroraa.



Rohkea ritari

*Rohkea ritari ratsastaa,
pelkoa tunne ei milloinkaan.
Yön pedot kohtaa hän matkallaan,
pimeyden voittaa näin miekallaan.*



Juhannuksena Sadunmaassa vietettiin Arthurin ja Auroran häitä. Arthur sai vaimokseen ymmärtäväisen ja viisaan prinsessan, joka ei enää kavahtanut pieniä vastoinkäymisiä. Aurora oli kiitollinen siitä, että kaikki selvisivät hengissä talvisesta koettelemuksesta, eikä enää pitänyt Sadunmaan seesteistä elämää tai sen kauneutta itsestään selvinä asioina. Oli monta aihetta juhlaan. Noita Iki-routa oli kirouksesta vapautuneena muuttunut takaisin Neljän ilmansuunnan noidaksi ja taikoi mitä kauneimman auringonpaisteen häpäivän kunniaksi. Kultainen kaupunki oli täynnä narreja, taikureita ja muusikoita. Prinssi Daniel oli säveltänyt hääparille oman laulun, ja koko hääväki lauloi Auroran ja Arthurin tanssissa sen tahdissa.

Kuuntele laulu.

Auroran ja Arthurin häälaulu

*Oottekos nähneet kauniimpaa kuin tätä meidän Prinsessa Auroraa?
Säihkyvä kruunu hiuksillaan ja huntu valkoisin kasvoillaan hän tanssii.*

*Dam-ti-dam-dam-dam prinsessa kaunein tanssii,
dam-ti-dam-dam-dam juhlat nyt meillä on!*

*Oottekos nähneet uljaampaa kuin tätä meidän Ritari Rohkeaa?
Liehuva viitta harteillaan ja miekka terävin kupeillaan hän soittaa.*

*Dam-ti-dam-dam-dam ritari tää uljain soittaa
dam-ti-dam-dam-dam juhlat nyt meillä on!*

Oottekos nähneet hauskeempaa kuin tätä meidän joukkoa juhlivaa?

Hääväki suuri riemuitsee kun nuori hääpari suutelee ja laulaa:

*Dam-ti-dam-dam-dam hääväki hauskin laulaa
dam-ti-dam-dam-dam juhlat nyt meillä on!*

Hääseurueessa nähtiin myös Lohikäärme Gunilla ja Dinosaurius Caesar. He olivat olleet erottamattomia ensitapaamisensa jälkeen. Caesar ei ollut koskaan nähnyt kauniimpaa eikä rohkeampaa otusta kuin Gunilla, ja Gunillan mielestä Caesar oli juuri niin hurja ja upea kuin tarinoissa oli annettu ymmärtää. Heidän välillään rakkaus suorastaan roihusi. Gunillan rakkaus oli niin polttavaa, ettei linnassa koomin tarvinnut kärsiä kylmyydestä.

Eräs tarinan sankari ei viihtynyt suuressa ihmisjoukossa, vaan kaipasi omaa rauhaa. Lintu Eleonora tiesi kaiken olevan hänen ansiotaan. Juhlapäivän iltana se lensi Kultaisen kaupungin kattojen ylle nauttiakseen alhaalta kantautuvista riemunäänistä ja musiikista. Kaikki oli taas Sadunmaassa niin kuin pitikin.

Kuuntele laulu.

Eleonoran tango

Eleonora tanssi tangoa.

Eleonoralla rytmi on varpaissa.

*Illan tullen se tanssii katoilla kaupungin,
tähdet taivaalla loistaa lamppuina estradin.*

*Tuuli alhaalta kantaa musiikin hiljaisen,
lintu tanssii näin tahdissa tangon kaukaisen.*

Eleonora tanssi tangoa.

Eleonoralla rytmi on varpaissa.

*Viima jäätävän talven mielessä viivähtää,
kiitos prinsessan rakkaan sydäntä lämmittää.*

*Muistot seikkailun suuren tanssia siivittää,
silloin sankari tummuvaan yöhön lennähtää.*

Nukahtaa Sadunmaa

*Sadunmaahan saapuu
yö niin hiljainen.
Sametilla peittää
kaupungin kultaisen.
Nukahtaa Sadunmaa.*

*Sinikeiju lentää
luokse lapsien.
Satukirjat sulkee,
on aika unien.
Nukahtaa, nyt jo saa.*



Prinsessa Aurora

D A M. Pola

1. Prin - ses - sa Au - ro - ra mat - kus - taa kul - tai - sis - sa vau - nuis - saan.
2. Prin - ses - sa Au - ro - ra ra - kas - taa ke - vät - tuu - len hu - mi - naa.

Detailed description: This is a piano accompaniment for the song 'Prinsessa Aurora'. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (D major) and a 4/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. The lyrics are provided in two versions.

Prinssin rokki

D7 M. Pola

Prin - si Da - ni - el

Detailed description: This is a piano accompaniment for the song 'Prinssin rokki'. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (D major) and a 4/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. The lyrics are provided in two versions.

G7 D7

soit - taa - näin rok - ki - a,

Detailed description: This is a continuation of the piano accompaniment for 'Prinssin rokki'. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (D major) and a 4/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. The lyrics are provided in two versions.

Lohikäärme Gunillan syksy

Gm Eb A7 D M. Pola

Lo - hi käär - me Gu - nil - la al - koi syk - syl - lä pa - lel - la. "En mä

Detailed description: This is a piano accompaniment for the song 'Lohikäärme Gunillan syksy'. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats (Bb major) and a 3/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. The lyrics are provided in two versions.

Gm A7 C° D7 Eb Gm

viih - dy täs - sä sääs - sä, kun on var - paat ai - van jääs - sä." Lo - hi -

Detailed description: This is a continuation of the piano accompaniment for 'Lohikäärme Gunillan syksy'. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats (Bb major) and a 3/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. The lyrics are provided in two versions.

Noidan syntä

D5 G5 D5 C5 D5 M. Pola

Noi - ta nel - jän il - man suun - nan, vuo - den - ai - ko - jen var - ti - ja

Detailed description: This is a piano accompaniment for the song 'Noidan syntä'. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats (Bb major) and a 4/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. The lyrics are provided in two versions.

D5 C5 Bb5 C5 D5

lem - pe - ä ol' luon - teel - tan - sa, mal - til - li - nen mie - lel - tän - sä.

Detailed description: This is a continuation of the piano accompaniment for 'Noidan syntä'. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats (Bb major) and a 4/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. The lyrics are provided in two versions.

Prinsessan syntä

G(sus4)/C /Bb /A G(sus4) G(sus4)/C /Bb M. Pola

1. Jää - ty - nees - sä ik - ku - nas - sa sy - dän ty - tön piir - tä - mä. Pie - ni, hau - ras, yk - si - näi - nen
2. Tyt - tö is - tuu ik - ku - nal - la val - koi - siin - sa pu - et tu. Sy - lis - sän - sä kir - je lii - an

Detailed description: This is a piano accompaniment for the song 'Prinsessan syntä'. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats (Bb major) and a 4/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. The lyrics are provided in two versions.

/A G(sus4) Cm D7 Cm/Eb D7/F#

sy - dän huo - len täyt - tä - mä. 'Mis - sä o - let rak - kaim - pa - ni sy - dä - me - ni puo - li - kas?
mon - ta ker - taa lu - et - tu. 'Kir - jees - sä - si lu - pa - sit jo en - nen ke - sää - pa - la - ta.

Detailed description: This is a continuation of the piano accompaniment for 'Prinsessan syntä'. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats (Bb major) and a 4/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. The lyrics are provided in two versions.

Dinosaurius Caesar

Cm Ab Gm Cm Cm Cm/Bb Fm/Ab Fm/G M. Pola

Kau kaa voit kuul la kuin ka di no sau rus Cae sar kul kee tai vaan tum mu es - sa,

Detailed description: This is a piano accompaniment for the song 'Dinosaurius Caesar'. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats (Bb major) and a 4/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. The lyrics are provided in two versions.

Sadunmaassa kevät ei ota tullakseen, ja prinsessa Aurora on epätoivoinen: peruuntuvatko hänen ja ritari Arthurin häät, joita oli määrä viettää kevään ensimmäisten kukkien puhjetessa. Pian Aurora saa viestin, jossa kerrotaan pahan noita Ikiroudan uhkaavan Sadunmaata ikuisella talvella, eikä Arthur pääsisi noidan nostattaman jäisen muurin läpi Auroran luo.

Neuvokkaiden ja rohkeiden ystäviensä avulla Aurora päättää taistella Sadunmaan ja rakkautensa puolesta.



Sadunmaan takatalvi -musiikkisatukirja johdattaa lapsen kokonaisvaltaiseen musiikin ja tarinan kokemiseen. Jännittävä tarina ja Heli Pukin kaunis kuvitus herättävät lapsen mielikuvituksen ja auttavat lasta heittäytymään tyyleiltään ja sointiväreiltään erilaisten laulujen maailmaan. Kirjan liitteenä olevien pedagogisten tehtävien, leikkien ja kirjaan liitetyn laadukkaan CD:n avulla voi lasten kanssa harjoitella musiikin perusasioita, kuten rytmin, melodialinjan ja musiikin rakenteiden hahmottamista.

Mutta yhtä lailla kirja antaa lapselle myös mahdollisuuden erilaisten tunteiden läpikäymiseen ja niistä keskustelemiseen. Mitä on olla pieni ja pelokas? Miltä odottaminen ja epätietoisuus tuntuu? Entä toivo, riemu ja rakkaus?