

SUOMALAISTA MUSIIKKIA HARMONIKALLE  
*Finnish Music for Accordion*



UNTO JUTILA

Sävellyksiä harmonikalle  
*Compositions for Accordion*

Sov. ja toim. – *Arr. and Edited*  
Seppo Valkeajoki

# UNTO JUTILA

## Sävellyksiä harmonikalle *Compositions for Accordion*

### **I Pohjalainen sarja** *The Ostrobothnian Suite*

1. Tulopeli – *Arrival Music*
2. Pohjalainen menuetti – *An Ostrobothnian Minuet*
3. Tanssi – *A Dance*
4. Kaipaus – *Longing*
5. Polska – *A Reel*
6. Häjyt tuloo – *The Bad Wedding Guests*

### **II Kaksi luontokuvaa** *Two Pictures of Nature*

1. Valoisa kesäyö – *A Bright Summer Night*
2. Soliseva puro – *A Ripling Brook*

### **III Koraali** *Choral*

*sov. ja toimittanut /Arr. and Edited*  
*SEPPO VALKEAJOKI*

ISMN M-55003-181-4  
M154

© **MODUS MUSIIKKI OY**

PL 206 / P.O. Box 206  
67101 Kokkola, Finland

tel. /fax +358 (0) 6 - 8329 810  
e-mail: [info@modusmusiikki.fi](mailto:info@modusmusiikki.fi)  
[www.modusmusiikki.fi](http://www.modusmusiikki.fi)



**UNTO JUTILA** (1944–1992) oli tärkeä vaikuttaja suomalaisessa harmonikkamusiikissa. Useat hänen sävellyksensä ovat jo klassikoita. Unto oli kovin kiinnostunut melodiabassoharmonikasta ja hänen nuorille soittajille säveltämänsä sarjat ovat hyvin suosittuja.

*Pohjalainen sarja* melodiabassoharmonikalle on teos, joka oli työn alla loppuvuodesta 1984, mutta syystä tai toisesta se ei valmistunut luonnoksia pidemmälle. Vain *Tulopeli* ja *Pohjalainen menuetti* tulivat suurin piirtein valmiiksi. Muut osat jäivät hahmotelmiksi, joista puuttuivat esim. basso tai ne olivat luonnoksia teemoista vailla lopullista muotoa.

*Kaksi luontokuvaa* ovat osia niin ikään kesken-eräiseksi jääneestä sarjasta *Suomen luonto* vuodelta 1982. *Koraali* on vuodelta 1983.

Haluan tuoda julki syvän kiitokseni siitä luottamuksesta, jonka Sinikka Jutila on minulle osoittanut antaessaan luvan näiden sävellysten sovittamiseen ja esiintuomiseen. Tunnen tehneeni jotain tärkeää.

**UNTO JUTILA** (1944-1992) was an influential person in Finnish accordion music. Many of his compositions are already classics. Unto took a great interest in free bass and the suites he composed for young players are very popular.

*The Ostrobothnian Suite* for free bass was being written towards the end of 1984, but for some reason it was never completed. Only *Arrival Music* and *An Ostrobothnian Minuet* were more or less finished. Other parts were left incomplete, lacking e.g. bass, or were drafts on themes without a final shape.

*Two Pictures of Nature* are parts from a like-wise incomplete suite *Nature of Finland* from the year 1982. *Choral* dates back to 1983.

I want to express my gratitude for the confidence which SINIKKA JUTILA has shown in me by letting me arrange and release these compositions. I feel like having done something important.



SEPPO VALKEAJOKI

Lecturer in Accordion Playing

# Pohjalainen sarja

## I Tulopeli

Säv. Unto Jutila  
Sov. Seppo Valkeajoki

Acc. *Allegro moderato* (Harmoonin tapaan)

6 *rit.* ..... *a tempo*

11 *f* *simile*

15 *f*

## II Pohjalainen menuetti

säv. Unto Jutila

Acc.

*p*

BB

6

*mf*

etc.

## III Tanssi

Säv. Unto Jutila  
Sov. Seppo Valkeajoki

Acc.

*Allegro moderato*

*f*

4

3

8

*mp*

etc.

# IV Kaipaus

Säv. Unto Jutila  
Sov. Seppo Valkeajoki

Acc. *Valse lente  
espres.*  
*mp*

6

etc.

Detailed description: This block contains the first system of a piano score for 'IV Kaipaus'. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and D major. The first system includes a dynamic marking of *mp* and a tempo instruction 'Valse lente espres.'. A triangle symbol is placed below the first measure. The second system starts with a measure number '6' and continues the piece. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

# V Polska

säv. Unto Jutila  
sov. Seppo Valkeajoki

Acc. *Tempo di polska*  
*mp*

6

10

Detailed description: This block contains the first system of a piano score for 'V Polska'. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and D major. The first system includes a dynamic marking of *mp* and a tempo instruction 'Tempo di polska'. A triangle symbol is placed below the first measure. The second system starts with a measure number '6' and continues the piece. The third system starts with a measure number '10' and continues the piece. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

# VI Häjyt tuloo

säv. Unto Jutila  
sov. Seppo Valkeajoki

*Andante risoluto*

Acc. *mp* leveästi

5

*poco accel.*

11

*Andantino risoluto*

*f*

*accel.*

*cresc. poco a poco*

*Allegro moderato*


21

etc.

# Kaksi luontokuvaa harmonikalle

## I Valoisa kesäyö

säv. Unto Jutila  
sov. Seppo Valkeajoki

*Andante* (♩ = 60)  
(Tempo ad lib)  *poco rubato*

Acc. *p*

*Scherzando*

4 *ppp* *mf*

etc.

The score for 'I Valoisa kesäyö' is written for an accordion. It begins with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 60 beats per minute, and the performance instruction '(Tempo ad lib) poco rubato'. The first system shows the right hand playing a melodic line with a 'p' dynamic and the left hand providing harmonic support. The second system, starting at measure 4, is marked 'Scherzando' and features a more rhythmic right hand with 'ppp' and 'mf' dynamics. The piece concludes with 'etc.'

## II Soliseva puro

säv. Unto Jutila  
sov. Seppo Valkeajoki

*Vivace* (♩ = 68)

Acc. *mp* *cantabile* *simile*

3

5 *mf* *mp*

etc.

The score for 'II Soliseva puro' is written for an accordion. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (F). The tempo is marked 'Vivace' with a quarter note equal to 68 beats per minute. The first system shows the right hand playing a rapid sixteenth-note pattern with a 'mp' dynamic and the left hand playing a slower, 'cantabile' line. The second system, starting at measure 3, continues the sixteenth-note pattern with 'simile' dynamics. The third system, starting at measure 5, features a 'mf' dynamic in the right hand and a 'mp' dynamic in the left hand. The piece concludes with 'etc.'



# Koraali

Säv. Unto Jutila  
Sov. Seppo Valkeajoki

*Hartaudella*

Acc. *mf*

*f* *rit.*

BB

5 *a tempo*

*mf*

S

9 *p*

BB

13 *mp*

etc.

# SUOMALAISTA MUSIIKKIA HARMONIKALLE

## *Finnish Music for Accordion*

---

	<b>Sooloteoksia/solo pieces</b>	Koodi/Code
Kalevi Aho:	Sonaatit 1 & 2 harmonikalle/ Sonatas 1 & 2 for Accordion	M112
Jutila Unto:	Sävellyksiä harmonikalle/Compositions for Accordion <sup>2</sup> – Pohjalainen sarja – Kaksi luontokuvaa – Koraali	M153
Susanne Kujala:	Eläinten kokous/Meeting at the Zoo	M138
Timo-Juhani Kyllönen:	Sonatina for accordion op.11	M040
Matti Murto:	Pieni sarja & Meditaatio harmonikalle/ Little Suite & Meditation for Accordion <sup>1</sup> Kesäkuvia harmonikalle/ Images of Summer for the Accordion <sup>2</sup> Partita for Accordion (1998) <sup>3</sup> Pelimannin penkillä I, kansanlaulusov. harmonikalle/ Finnish Folksongs for Accordion <sup>2</sup>	M34 M67-1 M124 M147
	<b>Kamarimusiikkia/Chamber Music</b>	
Timo-Juhani Kyllönen:	Unelmajuna/Dreamtrain for acc.& vl.	M042
Matti Murto:	Divertimento for vl, vcl and acc. <sup>2</sup> Dancing Suite for Violin and Accordion. <sup>2</sup> Täällä pohjantähden alla, 12 kansanlaulusov. <sup>2</sup> 12 Finnish Folksongs for vl/vcl&acc. Trio nro 2 vl, vcl & acc./Trio No. 2 for vl,vcl& acc	M009 M028 M116 M54B
A-M Saira:	Astory for vl, pf, acc. and cb.	M31
Heikki Valpola:	Ludit for Violin, Violincello and Accordion <sup>1</sup> Tulenteko/To make a fire <sup>1</sup> Marilina for Piano and Acc. <sup>1</sup> Three Dances for Cello and Accordion <sup>1</sup> Kosketuksia kahdelle harmonikalle/ <sup>1</sup> Contacts for two Accordion	M24 M25 M26 M27 M141
Matti Murto:	ARIEL, Concerto for Accordion and Chamber Orchestra (1999) <sup>2</sup>	score M126A piano score M126B accordion part M126D performance material on hire

<sup>1</sup> toimittanut/edited Matti Rantanen

<sup>2</sup> toimittanut/edited Seppo Valkeajoki

<sup>3</sup> toimittanut/edited Mika Väyrynen