



**TIMO-JUHANI KYLLÖNEN**

*Sarja jousiorkesterille (1991)*

*Suite for String Orchestra*

*op. 27*

*Score*

M094A



**TIMO-JUHANI KYLLÖNEN** on syntynyt Saloisissa 1955, mutta vietti kouluvuotensa Ruotsissa, missä hän sai useita palkintoja harmonikkakilpailuissa ja esiintyi solistina eri pohjoismaiden radio- ja televisio-ohjelmissa. Vuonna 1976 hän sai kuusivuotisen stipendin, jolla hän pääsi opiskelemaan harmonikansoittoa Moskovan Gnesin-instituuttiin Friedrich Lipsin johdolla. Samanaikaisesti Kyllönen opiskeli myös sävellystä ja suoritettuaan diplomin harmonikansoitossa, orkesterinjohdossa sekä pedagogiikassa, hän jatkoi sävellysohjelmaansa Tshaikovski -konservatoriossa Aleksei Nikolajevin, Juri Fortunatovin ja Aleksandr Tsugajevin johdolla. Vuonna 1986 Novosibirskin filharmoninen orkesteri kantaesitti hänen sinfoniansa Novosibirskissä.

Pääosa Kyllösen laajasta tuotannosta on kamarimusiikkia sekä laulu- että kuoroteoksia. Säveltäjä Kalevi Aho on todennut, että joissakin Kyllösen teoksissa on kiehtova synteesi tietystä suomalaissävellyksestä melankoliasta, slaavilaisesta temperamentista ja latinalaisamerikkalaisesta räisäkyvyydestä. Monet Kyllösen teokset ovat jo vakiinnuttaneet asemansa muusikkojen ja kuorojen ohjelmistoissa niin Suomessa kuin maamme rajojen ulkopuolellakin.

Teoksestaan *Sarja jousiorkesterille op. 27* (1991) säveltäjä kirjoittaa seuraavaa: Sain innoituksen säveltää teoksen luettuani Minna Canthin näytelmän *Anna-Liisa*. Näytelmä kertoo maalaistalon tyttärestä Anna-Liisasta, joka 15-vuotiaana saa lapsen talon rengin kanssa. Lapsi syntyy salassa, mutta Anna-Liisa kuristaa lapsen ja hautaa sen metsään. Näytelmä pohjautuu tositapahtumaan; päähenkilö Anna-Liisa tuomittiin vankeuteen lapsimurhasta ja Minna Canth haastatteli häntä Hämeenlinnan naisvankilassa.

Sävellyksen osien nimet liittyvät näytelmän tapahtumiin: *Il Presentimento (Aavistus)*-osassa Anna-Liisan on määrä avioitua naapuritilan pojan kanssa, mutta hän aavistaa lapsensa oikean isän palaavan paikkakunnalta, jonne hän on muuttanut. *Il L'Attesa (Odottus)*-osassa renki palaa ja vaatii Anna-Liisaa menemään kanssaan naimisiin. Hän uhkaa paljastaa Anna-Liisan tekemän murhan, lähtee kylästä ja lupaa palata. Anna-Liisa odottaa renkiä ja häitä. *III La Danza (Tanssi)* kuvaa häitä, joissa syödään, juodaan ja tanssitaan. *IV La Deluzione (Pettymys)* kertoo siitä, miten Anna-Liisan omatunto ei anna rauhaa ja hän paljastaa häävieraille synkän salaisuutensa. Vanhemmat ja suku ovat järkyttyneitä ja pettyneitä.

**TIMO-JUHANI KYLLÖNEN** was born in Saloinen, Finland, in 1955. He spent his schooldays in Sweden, where he won several prizes in accordion competitions, and appeared in radio and television programmes in Norway, Sweden and Finland. In 1976 he won a six-year scholarship to study the accordion at the Gnesin Institute in Moscow with Friedrich Lips. His studies also included composition, and after graduating with diplomas in the accordion, orchestral conducting and pedagogics, he pursued graduate studies in composition, orchestration and counterpoint at the Tchaikovsky Conservatoire under Alexei Nikolayev, Yuri Fortunatov and Alexander Tchugayev. In 1986 his symphony was premièred by the Novosibirsk Philharmonic in Novosibirsk.

Kyllönen's main output comprises chamber music as well as vocal and choral works. Finnish composer Kalevi Aho has mentioned that some of Kyllönen's works display a fascinating synthesis of Finnish melancholy, Slavic temperament and Latin-American vitality. Many of his works have already established a place in the repertoires of musicians and choirs in Finland and abroad.

The composer describes his work *Suite for String Orchestra op. 27* (1991) as follows: "I draw my inspiration for composing this work from Minna Canth's play *Anna-Liisa*. The play tells a story of a farmer's daughter, Anna-Liisa who – at the age of fifteen – gets a child with a farmhand. The child is born in secrecy, but Anna-Liisa strangles him to death and buries him in the wood. The play is based on a tragedy from real life. The principal character, Anna-Liisa was sentenced to imprisonment for child murder, and the author of the play interviewed her in the prison.

The titles of the movements refer to the events of the play: In the first movement (*Il Presentimento*) Anna-Liisa is to get married with a farmer's son, but she suspects that her child's father will be returning to the village. In the second movement (*Il L'Attesa*) the farmhand returns and demands Anna-Liisa to marry him. He threatens to uncover Anna-Liisa's crime, leaves the village and promises to return. Anna-Liisa is waiting for him and for the wedding.. The third movement (*La Danza*) describes a happy celebration of the banns of marriage. People eat, drink and dance. The fourth movement (*La Deluzione*) describes how Anna-Liisa's conscience bothers her and she uncovers the gloomy secret to the guests. The parents and the family are upset and disappointed.

Commissioned by Nylands svenska musikläroanstalt

# Sarja jousiorkesterille

## Suite for String Orchestra

### I

#### Il Presentimento

**Largo ma non troppo**  
**e appassionato**

♩ ≈ 50

*espr. e risoluto*

Timo-Juhani Kyllönen  
Op. 27 (1991)

Violino I *mp*

Violino II *mp*

Viola *p* *simile*

Violoncello *p* *simile*

Contrabasso *p*

6/4

4

*mf*<sup>3</sup>

*mf*<sup>3</sup>

*mp*

*mp*

*mp*

6/4

7 *cresc.*

8 *f* *tr*

9 *f*

10 *dim.* *tr* *mf* *3* *poco rit.* *tr* *mp* *3* *a tempo* *mp*

11 *mf*

12 *mp*

13 *p*

14 *mf* *3* *3* *mp* *simile* *mp*

15 *mf*

16 *mp*

## II L'Attesa

Adagio misterioso e cantabile  $\text{♩} = 66$

Violino I *sul ponticello e poi poco à poco naturale* *simile*

Violino II *p* *mp*

Viola *sul ponticello e poi poco à poco naturale* *simile* *p* *mp*

Violoncello *p* *mp*

Contrabasso *p* *mp*

4

*naturale* *p* *mp*

*naturale* *p* *mp*

*p* *mp*

*p* *mp*

7

Musical score for measures 7-9. The score is in 4/4 time and features a complex texture with multiple staves. The upper staves contain rapid sixteenth-note passages, while the lower staves feature sustained notes and chords. The key signature has one flat (B-flat).

10

Musical score for measures 10-12. The score is in 4/4 time and features a complex texture with multiple staves. The upper staves contain rapid sixteenth-note passages, while the lower staves feature sustained notes and chords. The key signature has one flat (B-flat). The dynamic marking *mf* is present. The time signature changes to 2/4 for the final two measures of this system.

13

Musical score for measures 13-15. The score is in 4/4 time and features a complex texture with multiple staves. The upper staves contain rapid sixteenth-note passages, while the lower staves feature sustained notes and chords. The key signature has one flat (B-flat). The dynamic marking *simile* is present. The time signature changes to 2/4 for the final two measures of this system.

# III La Danza

Andante giocoso ♩ = 100

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Contrabasso