

# *MATTI MURTO*

## *PARVULUS NOBIS NASCITUR*

### *Joulukantaatti*

*sopraanolle, baritonille,  
sekakuorolle ja orkesterille  
(1996)*

1. Prelude
2. Psallite – Veisatkaa
3. Parvulus nobis nascitur – On poika meille syntyvä
4. Ave Maria
5. Personent hodie
6. Gloria patri

#### Orkesteripartituuri

M113A

© Modus Musiikki Oy

ISMN M 55003–124–1



# ***MATTI MURTO***

## ***PARVULUS NOBIS NASCITUR***

### ***Joulukantaatti***

*sopraanolle, baritonille,  
sekakuorolle ja orkesterille  
(1996)*

- 1. Prelude**
- 2. Psallite – Veisatkaa**
- 3. Parvulus nobis nascitur – On poika meille syntyvä**
- 4. Ave Maria**
- 5. Personent hodie**
- 6. Gloria patri**

#### **Orkesteripartituuri**

M113A

© Modus Musiikki Oy

ISMN M 55003-124-1





Joulu on Jeesuksen syntymäjuhla, jolloin sukupolvesta toiseen ihmiset kokoontuvat juhlistamaan tätä tapahtumaa myös soittamalla ja laulamalla. Joulu on myös perinteitä arvostava ja ylläpitävä juhla. Näin ollen minulle oli luonnostaan selvää, että jouluaiheisen kantaattini tulisi liittyä vahvasti traditioon. Tästä syystä valitsin teoksen temaattiseksi aiheiksi jouluaiheisia Piae Cantiones -melodioita. Latinankielinen teksti sopii tunnelmaltaan ja soinniltaan erittäin hyvin jouluaiheiseen kirkkomusiikkiteokseen; ne korostavat aiheen juhluvuutta. Toisaalta halusin yhdistää näihin vanhoihin melodioihin joitakin kirkkomusiikin keskeisimpiä tyylillisiä keino-aiheita, joita pidän omassa sävellystyössäni edelleenkin tärkeänä: melodisuutta, harmoniaa, rytmiä ja sointivärejä. Halusin yrittää säveltää teoksen, jossa vanhan kirkkomusiikin perinteet (gregoriaaninen kirkkolaulu, renessanssin värikäs kuoroperinne, barokin konsertoiva soitintyyli jne...) yhdistyisivät mahdollisimman luontevasti omaan musiikilliseen ilmaisuuni.

**Preludi** toimii alkusoittona ja juhlavana orkesterijohdantona koko teokselle. Vaskisoittimilla ja patarummuilla esiintyvät fanfaari-aiheet johtavat fuugamaiseen jaksoon, jossa ennakoivasti esitellään Psalliteosan temaattisia aiheita.

**Psallite unigeto Christo** (Veisatkaa ainokaiselle Kristukselle) on vanha Piae Cantiones -melodia, joka on ollut osa moniäänistä kuorolaulusta. Tästä laulusta on säilynyt vain yksiääninen ylä-ääni, jota olen käyttänyt teema-aiheena. Myöhemmin tähän melodiaan liittyy mukaan vastateema, joka on tuttu, vanha keskiaikainen joululaulu *Kuului laulu enkelten*. Olen käsitellyt nämä kaksi em. teemaa siten, että ne sopivat kontrapunktisesti yhteen.

**Parvulus nobis nascitur** (On poika meille syntyvä) on myös vanha doorinen Piae Cantiones -melodia, jonka bariton- ja sopraanosolistit esittävät. Kuoro ja orkesteri muodostavat oman itsenäisen harmonisen kudoksen taustalle, jossa olen käyttänyt vanhaa keskiaikaista soinnutustyyliä. Vaikka melodia on ns. säkeistolaulu, muuttuu kuoron ja orkesterin luoma sointikudos taustalla koko ajan.

**Ave Maria** on perinteinen kirkkosävellysteksti, jossa en ole käyttänyt temaattisia lainauksia. Tätä osaa säveltäessäni tulin tietoiseksi siitä, että Jeesuksen syntymän tulisi heijastua musiikkiin myös niin, että musiikki muuttuu modernimmaksi. Jeesuksen syntymästä alkaa oma uusi ajanlaskumme, joten se piti saada myös musiikissa esiin. Ave Maria -sävellykset ovat yleensä hyvin kauniita ja melodisia. Vaikka oma Ave Mariani on runollinen, sitä värittää tietty surullisuus ja alakuloisuus.

**Personent hodie** (Laulakaa lapsoset) on jälleen vanha jouluaiheinen Piae Cantiones -melodia, jossa solisteilla ja kuorolla on keskeinen osuus. Keski-ajan alankomaalaisen vokaalisävellyksperinteen tyylilliset piirteet ovat olleet esikuvana tässä osassa. Kuoroa käytetään instrumenttina, joka laulaa enimmäkseen ilman sanoja.

**Gloria patri** on kuorolle ja orkesterille sävelletty laajamuotoinen fuuga, jonka teema on kaksiosainen. Teeman alkuosa on nouseva melodia-aihe, jolloin sen luonne on ylistävä ja fanfaarimainen. Säveltäessäni sitä huomasin, että tällä alkuosan teemalla on paljon sukulaisuutta tunnettuun joululauluun ”*Nyt riemuiten tänne*”. Teeman jälkiosa on kromaattinen, se sisältää kromaattisen asteikon kaikki 12 säveltä. Tästä huolimatta sävellaji hahmottuu E-duuriksi. Olen tähän viimeiseen osaan yrittänyt tiivistää koko joulukantaattini perusajatuksen: ylistää Jeesuksen syntymää yhdistämällä perinteisiä teema-aiheita ja sävellysmuotoja omaan musiikilliseen ilmaisuuni.

Savonlinnassa 15.12.1996

Matti Murto

---

Teoksen kantaesitys oli 19.12.1996 Savonlinnan Tuomiokirkossa, jolloin sen esittivät:

Tarja Turunen, sopraano  
Turkka Manninen, baritoni  
Savonlinnan Orkesteri joht. Pekka Untamala..  
Kuoro-osuuksista vastasi Savonlinnan taidelukion kamarikuoro, valm.  
Arja Nikula ja Rainer Takanen.

---

Joulukantaatin kesto: noin 25 min.  
Myytävä orkesteri- ja kuoropartituuri  
Orkesterimateriaali vuokrattavissa kustantajalta.

© **Modus Musiikki Oy**,  
PL 206, 67101 Kokkola  
puh. 06-8329 810, fax 06-8329 811  
e-mail: modus.musiikki@saunalahti.fi  
www.modusmusiikki.fi

# JOULUKANZAATTI

## PARVULUS NOBIS NASCITUR

sopraanolle, baritonille, sekakuorolle ja orkesterille

1996

SCORE IN C

### I Prelude

Matti Murto

*Festivo* (♩ = 84: a )

The musical score is for the I Prelude, composed by Matti Murto. It is in 4/4 time and marked *Festivo* with a tempo of quarter note = 84. The score is for a full orchestra and includes parts for Clarinets 1-2, Bassoon, Trombones 1-2, Horns 1-2, Trombone, Timpani, Percussion (Campane), Violins I and II, Viola, Violoncelli, and Contrabass. The score is written in C major and features a variety of dynamic markings including *p*, *mp*, *mf*, and *mf*. The piece begins with a *p* dynamic and features a *div.* (diviso) marking for the strings. The score is divided into four measures, with dynamic changes occurring at the beginning of each measure. The first measure starts with *p* and ends with *mf*. The second measure starts with *mp* and ends with *mf*. The third measure starts with *p* and ends with *mf*. The fourth measure starts with *mf* and ends with *mp*. The score is written in a standard orchestral format with staves for each instrument and a conductor's part.

© Modus Musiikki Oy, 1996 Savonlinna, Finland

6

Ob. 1-2  
Cl. 1-2  
Fag.  
Trbe 1-2  
Cor 1-2  
Trb.  
Timp.  
Bat.  
VI I  
VI II  
Vle  
Vc  
Cb

*Festivo*

*div.*

*p* *mp* *mf* *p*

*gliss.*

## II Psallite

48 *Moderato* ♩ = 92

Fl. 1-2 *mf*

Ob. 1-2 *mf* II ob. *mp*

Cl. 1-2 II *mp* *mf* I *mp*

Fag. *mf*

Trbe 1-2 *mf*

Cor 1-2 *mf*

Trb. *mf*

Timp. *mf*

**Coro**

S *mf* Psal li - te U - ni - ge - ni - to

A *mf* Psal li - te U - ni - ge - ni - to Chri - sto De - i - fi - fi - o Psal - li - te. Psal - li - te, Psal - li - te

Vl I *pizz.* *f*

Vl II *pizz.* *f* *mf*

Vle *mf*

Vc *mf*

Cb *mf*

54

Fl. 1-2  
Ob. 1-2  
Cl. 1-2  
Fag.

S  
A

Chri - sto De - i fi - li - o — Psal - li - te. — Re - dem - pto - ri Do - mi - no Pu - e - ru - lo ja - cen - - - ti

U - ni - ge - ni - to — Chri - sto De - i fi - li - o —

VII  
VI II  
Vle

58

Fl. 1-2  
Ob. 1-2  
Cl. 1-2

S  
A  
B

in prae - se - pi - o. — Pu - e ru - lo cen - - - ti in prae - se - pi - o. —

Re - dem - pto - ri Do - mi - no Pu - e - ru - lo ja - cen - - - ti in prae - se - pi - o. —

Psal li - te. —

VII  
VI II  
Vle  
Vc

### III Parvulus nobis nascitur

#### Poika on meille syntynä

Piae Cantiones -melodia v. 1625

Matti Murto

Moderato ♩ = 112

espres. *p* *mp* *cresc.* *mf*

Batteria *p* *cresc.* *mf*

Soprano solo

Baritono solo

**String Quartet**

Violino I solo con sord. *espres.* *p* *mp* *mf*

Violino II solo con sord. *espres.* *p* *mp* *mf*

Viola solo con sord. *espres.* *p* *mp* *mf*

Cello solo con sord. *espres.* *p* *mp* *mf*

6

Fag. *mp*

Bat. *mp*

Sopr. solo

Bar. solo *Baryton solo* *mp* *mf* *mf*

Par - vu - lus no - bis na - sci - tur, De vir - gi - ne pro - gre - di - tur, Ob quem lae - tan - tur An - ge - li,

VI I *mp* *mf*

VI II *mp* *mf*

Vle *mp* *mf*

Vc *mp* *mf*



12

Fl. 1-2  
Ob. 1-2  
Cl. 1-2  
Fag.  
Cor. I  
Cor. II  
Timp.  
Bat.  
Sopr. solo  
Bar. solo  
VI I  
VI II  
Vle  
Vc

mp  
p  
mf  
mp  
p  
cresc.  
mf  
mp  
mp  
cresc.  
mp  
cresc.  
mp  
cresc.  
p  
cresc.  
mp  
cresc.  
p  
cresc.  
mp  
cresc.

Triangolo

Gra - tu - le - mur nos ser - vu - li. — Tri - ni - ta - ti glo - ri - ae, In sem - pi - ter - na se -

tutti con sord.  
tutti con sord.  
tutti con sord.  
tutti con sord.

# Personent hodie

Piae Cantiones -melodia v. 1582

Matti Murto

*Moderato* ♩ = 80ca.

Oboi 1-2 *I solo*  
*p* *mp* *p* *mf*

Fl. 1-2

Ob. 1-2 *I* *mp* *mf* *I* *p* *II*

Cl. 1-2 *I* *mp* *mf* *I* *p* *II*

Fag. *solo* *mp* *mf* *mp*

16 *poco piu mosso* ♩ = 104

Fl. 1-2 *f* *mf* *mp*

Ob. 1-2 *f* *mp*

Cl. 1-2 *f* *mp*

Fag. *f* *mp*

Bar. solo *mf*

Per so - nent ho - di - e Vo - ces pu - e - ru - lae, Lau - dan - tes

S *mp* *simile*

S *Aah* *mp*

A *Aah* *mp*

A *Aah* *simile* *Aa*

VI I *mp*

VI II *mp*

Vle *mp*

Vc *mf*

Cb *mf*

24

Bar. solo *mp* *mf*

ju - cun - dae Qui - no - bis est na - tus, Sum - mo De - o da - - - tus.

S *p* *mf* *p* *cresc.*

S *p* *mf* *p* *cresc.*

A *p* *mf*

VII *mf* *p* *cresc.*

VI II *mf* *p* *p* *cresc.*

Vle *mp* *mf* *p*

Vc

Cb *mp*

31

S *mf* *f* *mf* *mp*

gi - ne - o Et de vir - - - gi - ne - o Vent - re pro - cre - a - - - tis.

S *mf* *f* *mf* *mp*

gi - ne - o Et de vir - - - gi - ne - o Vent - re pro - cre - a - - - tis.

A *mf* *f* *mf* *mp*

Et de vir - gi - ne - o Vent - re pro - cre - a - - - tis.

VII *f* *mf* *mp*

VI II *mf* *mp*

Vle *mf* *f* *mf* *mp*

Vc

Cb

# Ave Maria

## Chaconne

Matti Murto

Clarineti 1-2 *pp* *poco* *simile*

Fagotto *con sord.* *poco*

Trombone *poco*

Batteria *pp* *poco*

Campane

Viola *div.* *pp* *poco*

Violoncelli *pizz. div.* *pp*

Contrabbassi *pizz.* *pp*

5

Cl. 1-2 *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

Cor 1-2 *con sord.* *p* *cresc.*

Trb. *p* *cresc.*

Bat. *p* *cresc.*

T. *p* *poco* *cresc.*

A - - - ve Ma - ri - - - a, gra - - - ti - a ple - - - na

B. *p* *poco* *cresc.*

Vle *p* *cresc.*

Vc *p* *cresc.*

Cb *p* *cresc.*

9

Cl. 1-2 *mp* *mf* *p* *mp*

Fag. *mp* *mf*

Trbe 1-2 *p* *con sord.* *mp* *mf*

Cor 1-2 *mp* *mf* *mp*

Trb. *mp* *mf*

Timp. *mp* *mf* *pp*

Bat. *mp* *mf* *mp*

S *mp*  
A *mp*  
T *mf* *mp*  
B *mf* *mp*

VI I *p* *mf* *p* *mp*

VI II *p* *mf* *p* *mp*

Vle *p* *mf* *mp*

Vc *mp* *mf* *mp*

Cb *mp* *mf* *mp*

A ve Ma ri - - - a,  
Do - mi - nus te - cum A ve Ma ri - - - a,

# Gloria patri

Matti Murto

Flauti 1-2

Oboi 1-2

Clarinetti 1-2

Fagotto

Trombe 1-2

Corni 1-2

Tromboni

Timpani

Batteria  
Campane

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

*pp* *cresc.* *mp* *p* *mf*

*p* *mp* *p* *mf*

*pp* *cresc.* *mf*

*p* *mp* *p* *mf*

*p* *cresc.* *mf*

*p* *cresc.* *mf*

*p* *cresc.* *mf*

*p* *cresc.* *mf* *arco*

*p* *cresc.* *mf* *arco*

*p* *cresc.* *mf* *arco*

*p* *cresc.* *mf* *mp*

9 *Allegretto* ♩ = 138

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2 *mp* *mf* *p*

Fag.

Trbe 1-2 *mp* *mf*

Cor 1-2

Trbni

Timp. *p* *cresc.* *mf* *p*

Bat.

A *mp* *mf*  
Glo ri - a pat - ri et fi - li - o et spi - ri - tui

VI II *mp* *mf* *p*

Vle *p* *mf* *p*

Vc *cresc.* *mf* *p*

Cb *cresc.* *mf* *p*