Matti Murto

Concertino for violin and Strings

1991–92

Score

© Modus Musiikki Oy
M029A

Matti Murto

Concertino for violin and Strings

1991–92

Romance – Notturno – Finale

Score

Duration c:a 14,40'

Kantaesitys Sibelius-Akatemian konserttisarjassa 13.11.1993,
Helsingin Juniorijouset joht. Tuomas Pirilä

Teos on ilmestynyt Savonlinnan musiikkiopiston kamariorkesterin CD-äänitteellä "Kimalluksia" SAMCD 1996. Solistit: Marjukka Kesseli ja Anna Tanskanen viulu, joht. Pekka Untamala.

First performed by the Helsinki Junior Strings, conducted by Tuomas Pirilä at Sibelius Academy 1993.

A recording of this work can be found on Savonlinna Music School CD "Kimalluksia" SAMCD 1996. Chamber Orchestra of Savonlinna Music School, soloists: Marjukka Kesseli and Anna Tanskanen violin, conducted by Pekka Untamala.

© Modus Musiikki Oy
M029A
ISMN M-55003-036-7

Modus Musiikki

MATTI MURTO (s. 1947) aloitti musiikkiopintonsa Tampereen musiikkiopistossa (nyk.Tampereen konservatorio) ja siirtyi vuonna 1970 jatkamaan opintojaan Sibelius-Akatemiaan, jossa hän opiskeli teoria- ja sävellyslinjalla vuosina 1970–76 sekä 1883–84. Hän suoritti vuonna 1973 Sibelius-Akatemiassa teoriadiplomin prof. Jouko Tolosen johdolla. Tämän jälkeen hän jatkoi sävellysopintojaan Aulis Sallisen ja Kalevi Ahon johdolla. Murto on opiskellut myös musiikkitiedettä Helsingin yliopistossa, jossa hän suoritti filosofian lisensiaatin tutkinnon syksyllä 2005. Hänen tutkimustyönsä aihe käsitteli Aulis Sallisen sinfonioiden orkestrointia.

Murto on toiminut eri musiikkioppilaitoksissa sekä teoria-aineiden lehtorina että rehtorina. Hän toimi myös vuosina 1985–87 Tampereen kaupunginorkesterin intendenttinä. Toimittuaan 90–luvun Savonlinnan musiikkiopiston rehtorina hän siirtyi 2001 Keski-Pohjanmaan konservatorion teoria-aineiden lehtoriksi. Vuosina 2002–2010 hän toimi Keski-Pohjanmaan ammattikorkeakoulun musiikinteorian lehtorina.

Säveltäjänä Murto tukeutuu perinteeseen: harmoniset elementit, lyyrisyys, romanttinen ekspressiivisyys sekä suomalaiseen kansanmusiikkiin pohjautuva vapaatonaalinen melodiikka ovat hänen musiikkinsa keskeisimpiä tyylituntomerkkejä. Erityisesti jousisoittimille ja harmonikalle sävelletyt teokset ovat viime vuosina olleet hänen tuotannostaan eniten esillä.

Concertino viululle ja jousiorkesterille (1991-92) on Helsingin Juniorijousten & Geza Szilvayn tilaama teos, joka sai alkunsa vuonna 1983 sävelletystä *Notturnosta* viululle ja pianolle. Säveltäjä teki Geza Szilvayn pyynnöstä Notturnostaan version viululle ja jousiorkesterille, joka myöhemmin laajeni kolmiosaikseksi Concertinoksi. Teoksen sävelkieli on runollista, melodista ja harmonisesti sointuvaa. *Romanssi* alkaa sooloviulun vapaatonaalisilla aiheilla, jotka assosioituvat Alban Bergin viulukonserton 12-sävelriviin. *Notturnoa* leimaa sordinoitujen jousien tumma ja pehmeä sointiväri. *Finale – alla burlescaa* hallitsevat tanssillisuus, virtuoosinen vauhti sekä unkarilaisen kansanmusiikin piirteet á la Bartók.

* * *

MATTI MURTO (born 1947) studied at the Sibelius Academy in Helsinki under prof. Jouko Tolonen and was awarded the theory diploma in 1973, after which he continued his composition studies under Aulis Sallinen and Kalevi Aho. Murto also has studied musicology at the University of Helsinki (Licentiate in Philosophy). Since 1972 he has worked for various colleges of music as a teacher of theory as well as principal.

As a composer, Mr Murto's work is based on tradition: free tonal elements, lyricism, romantic expressiveness as well as melodics based on Finnish folk music are among the most important stylistic characteristics of his music. Chamber music, “utility music”along with compositions for strings and accordion use play a central part in his production.

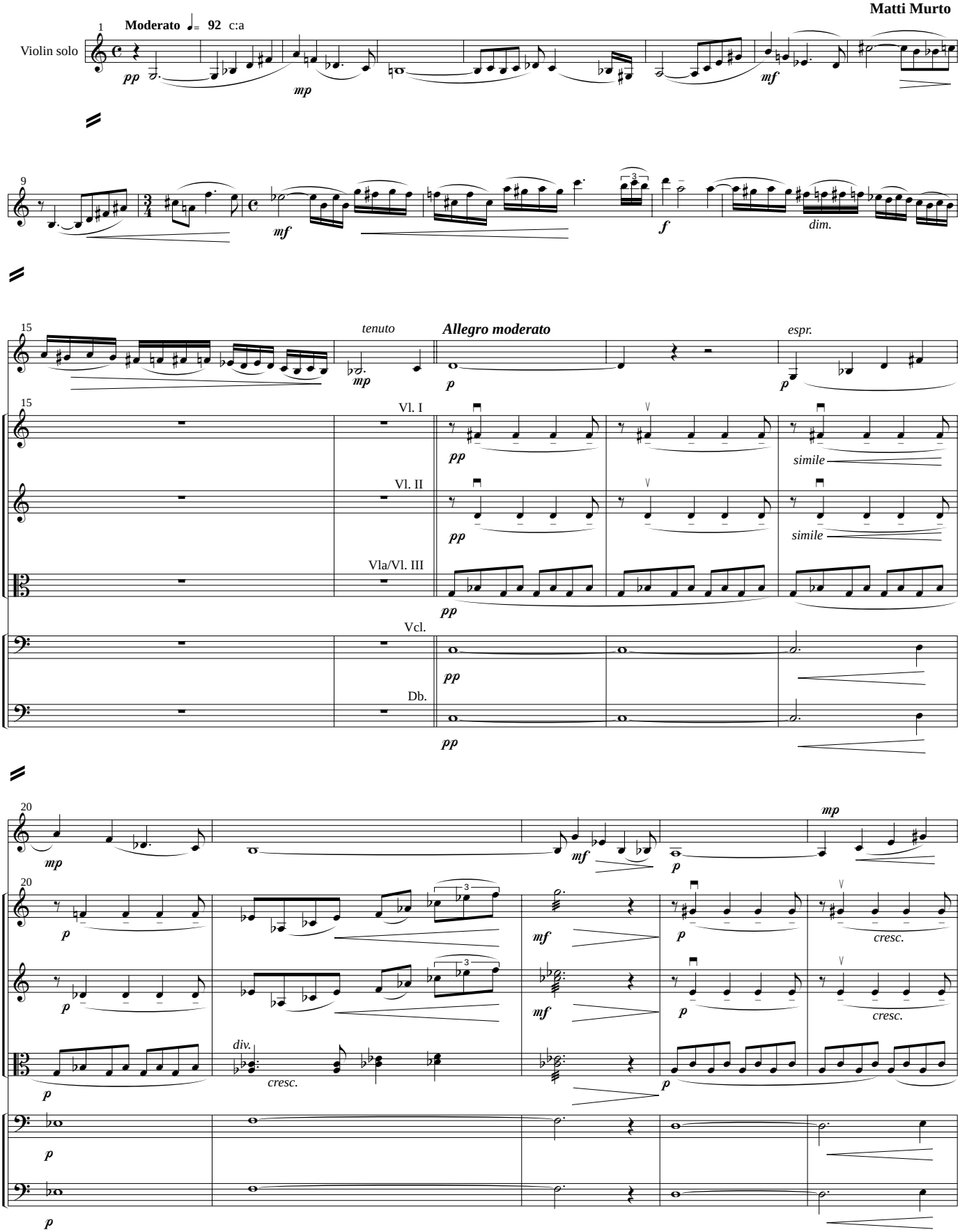
Concertino for violin and string orchestra (1991-92) is *commissioned by Helsinki Junior Strings & Geza Szilvay*. It is derived from *Notturno* for violin and piano (1984). Murto adapted this piece for violin and string orchestra, and then further developed it into a three–movement concertino. The poetic, melodious music is characterised by rich harmonies. The motifs introduced in the first movement by the solo violin are related to the 12-note-music motifs in the violin concerto by Alban Berg. The second movement *Notturno,* is characterised by the soft, dark tones of muted strings. The third movement *Finale–alla burlesca* is dominated by dance-like rhytms, virtuosic tempo and features of Hungarian folk music á la Bartók.

Dedicated to the Helsinki Junior Strings

Concertino for violin and strings

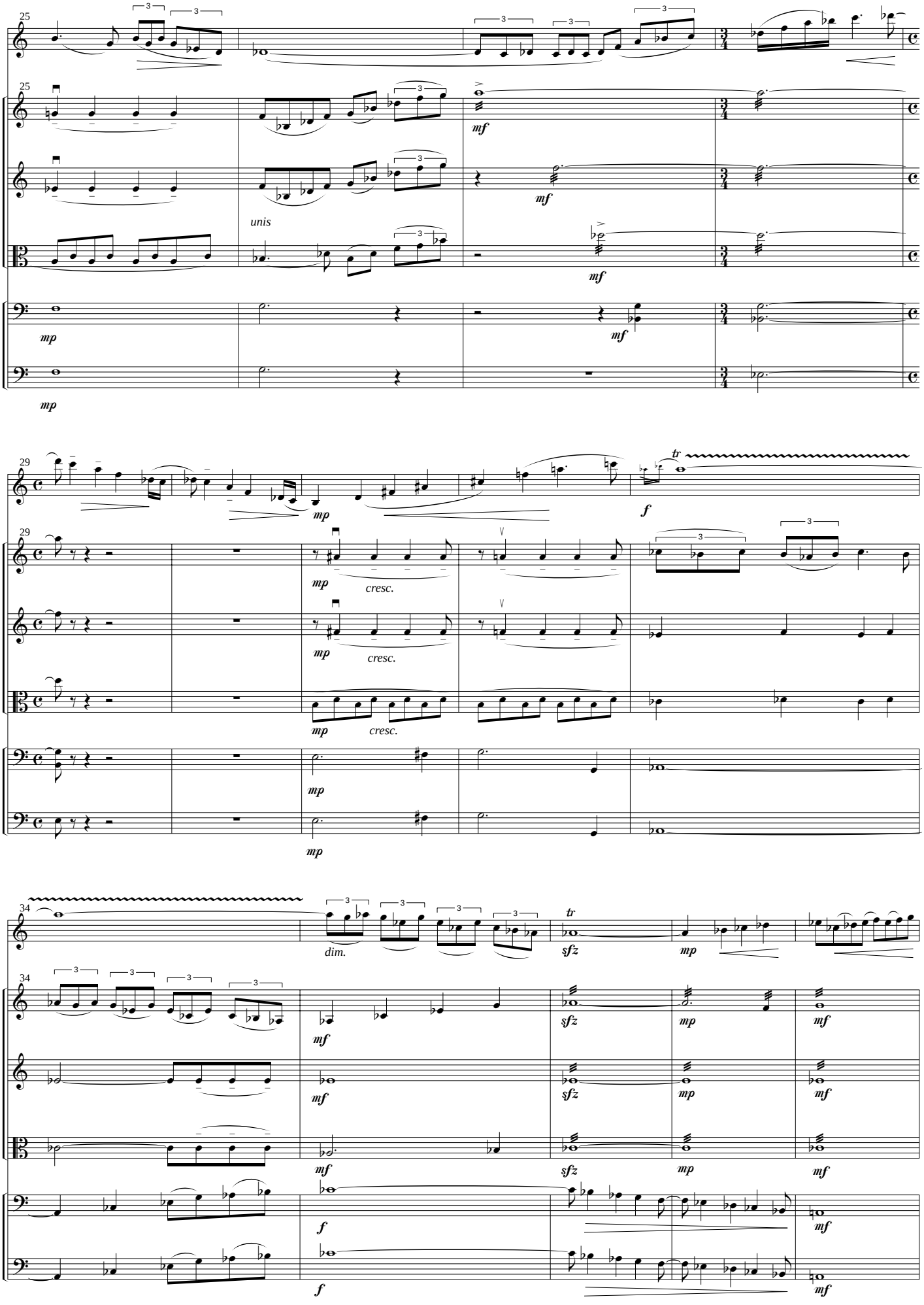
I Romance

Matti Murto



© Modus Musiikki Oy, 1993 Savonlinna, Finland

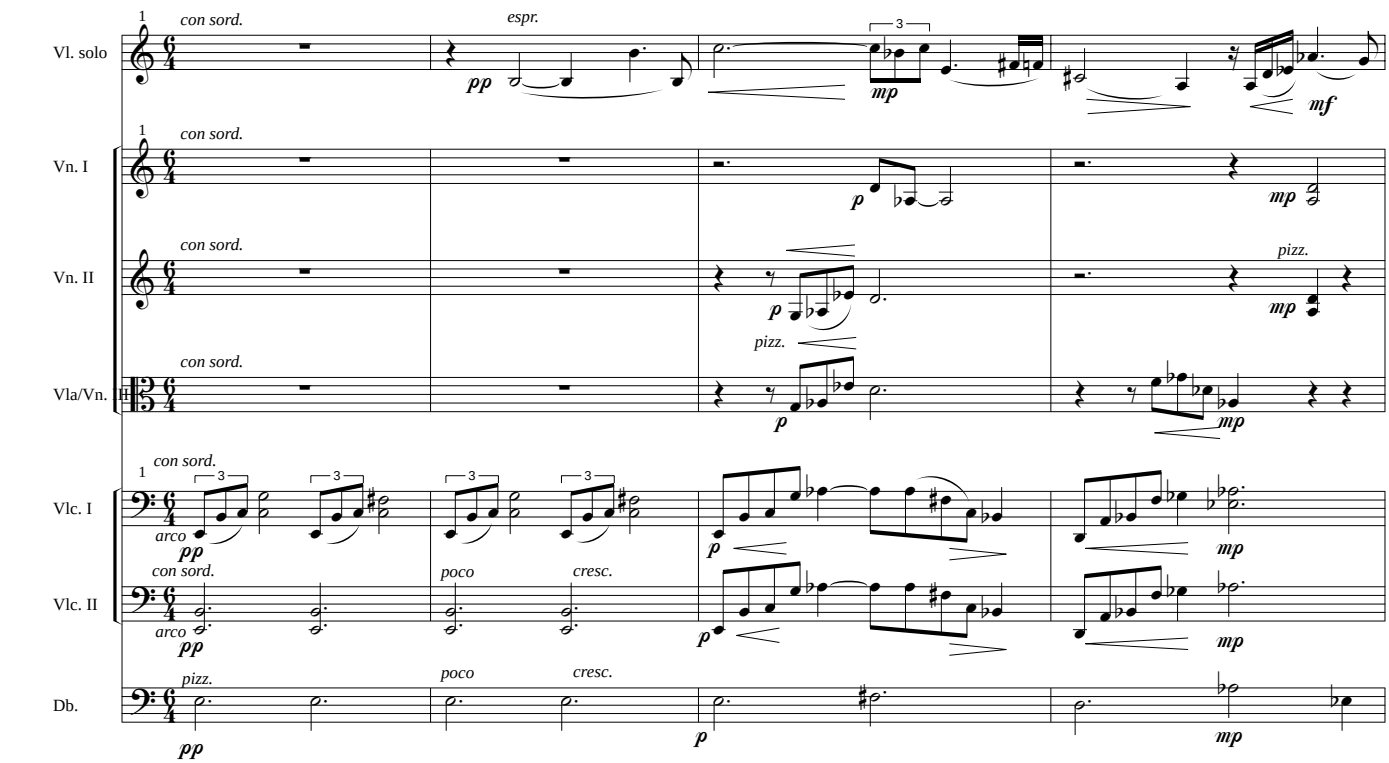
Dur.c:a 8 min. c:a

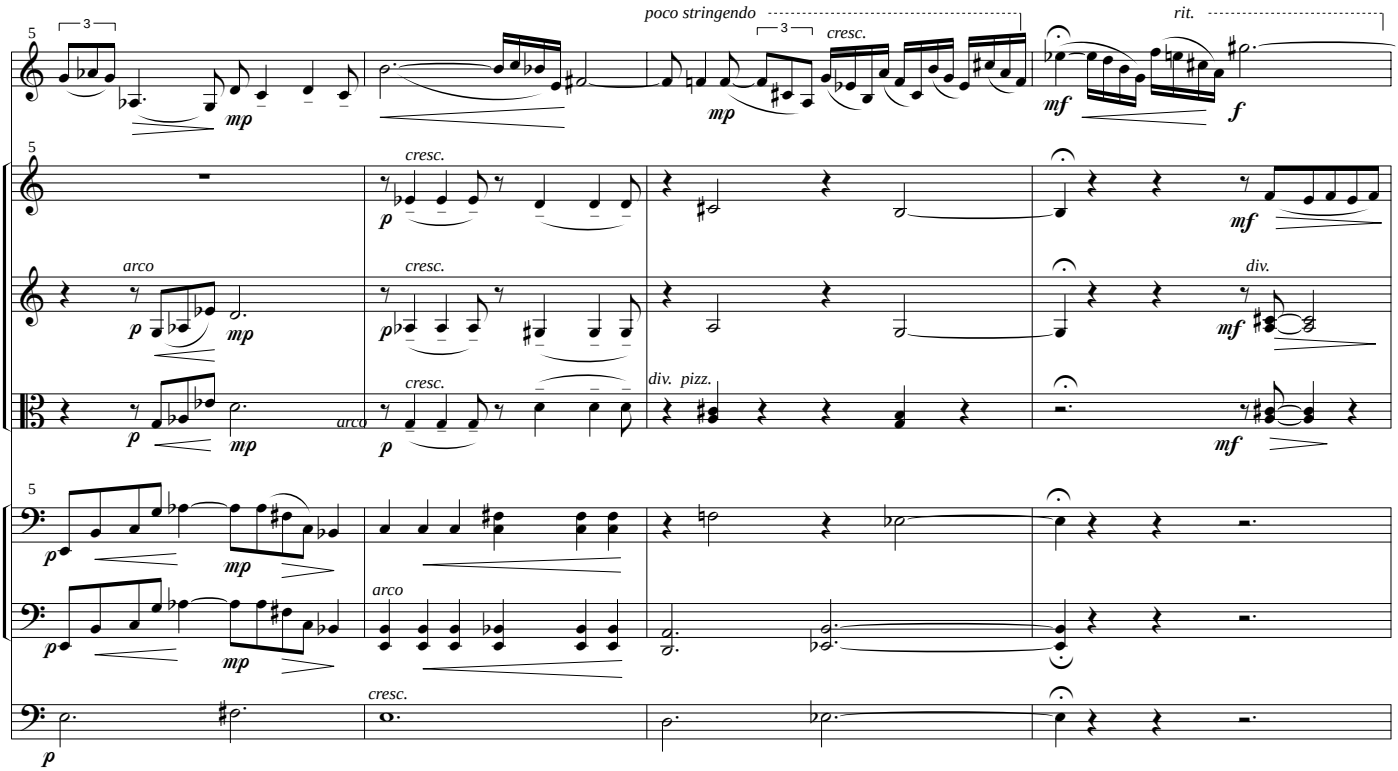

25
unis
mp
mf
29
cresc.
f
34
dim.
sfz
etc.

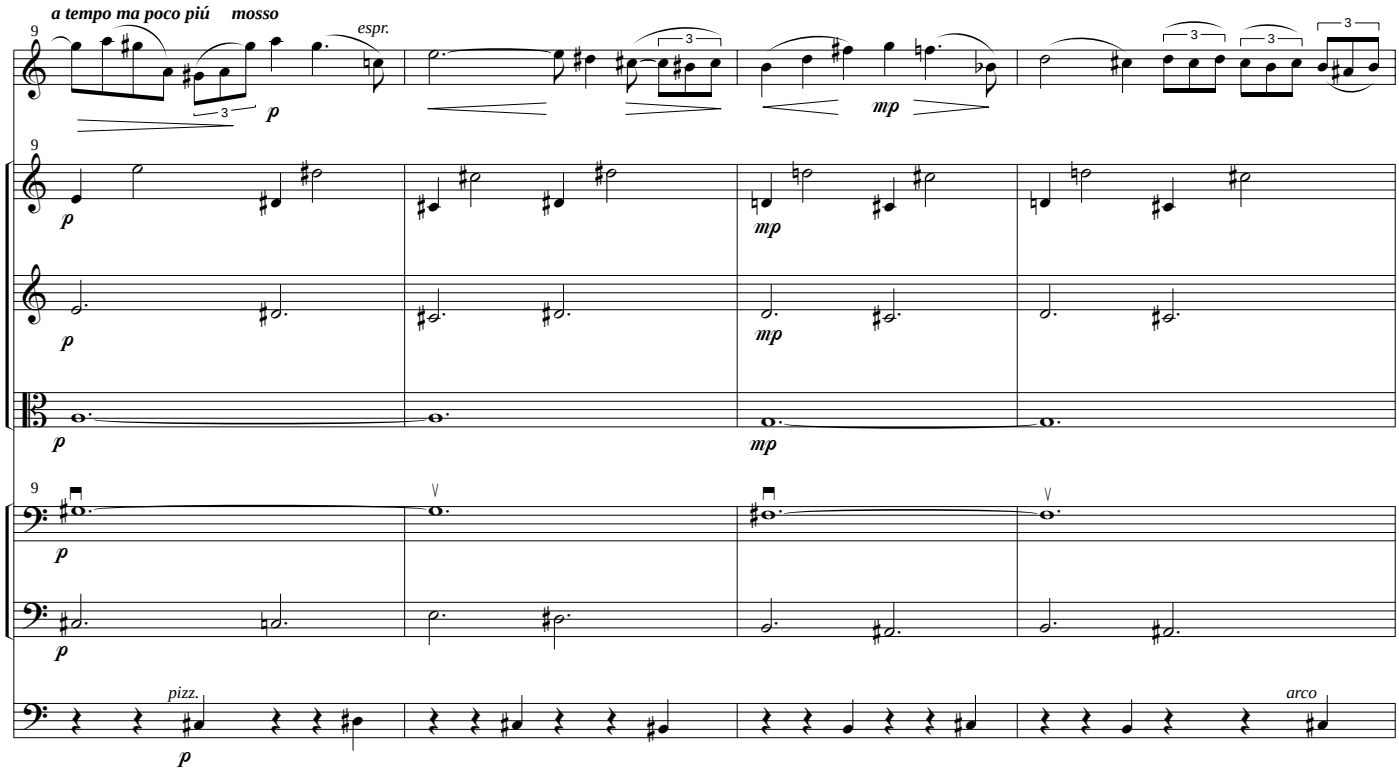
II Notturno

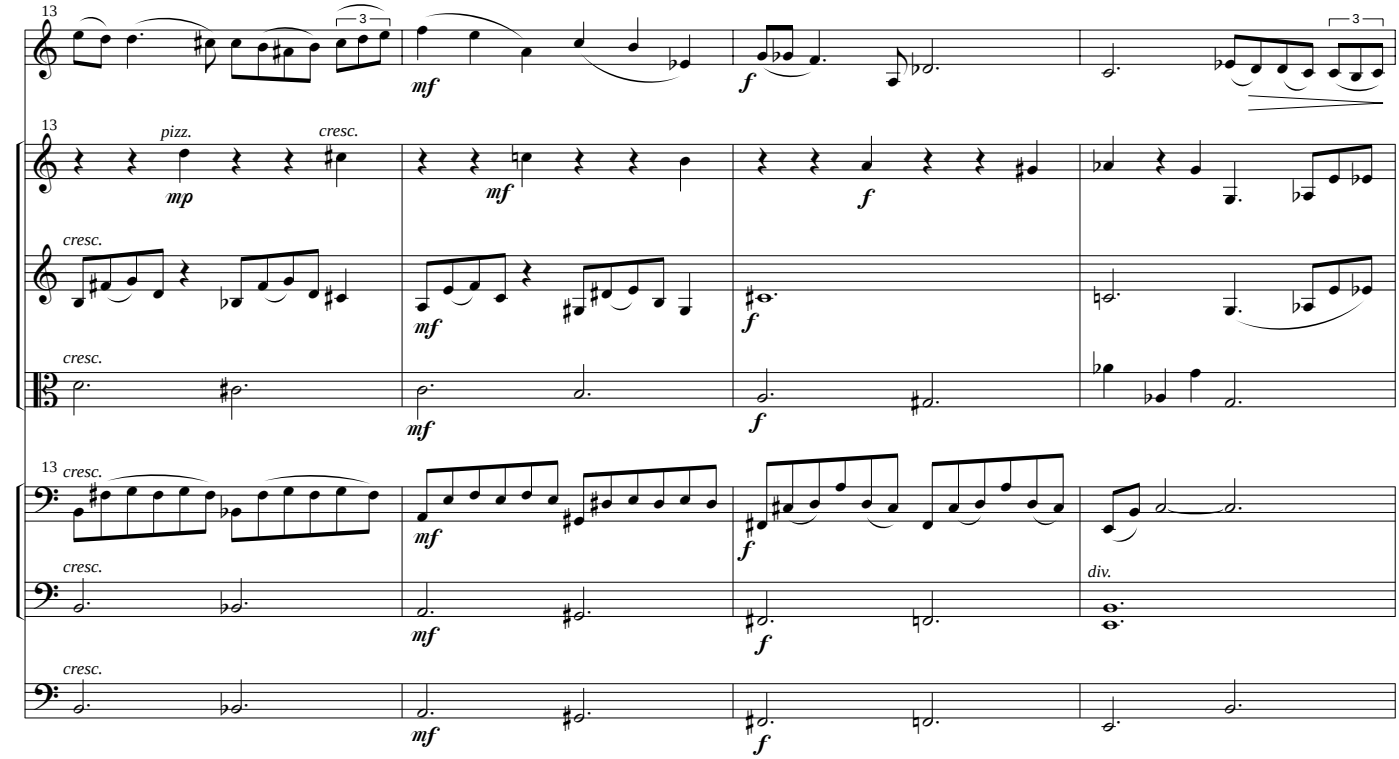
Andantino

Matti Murto





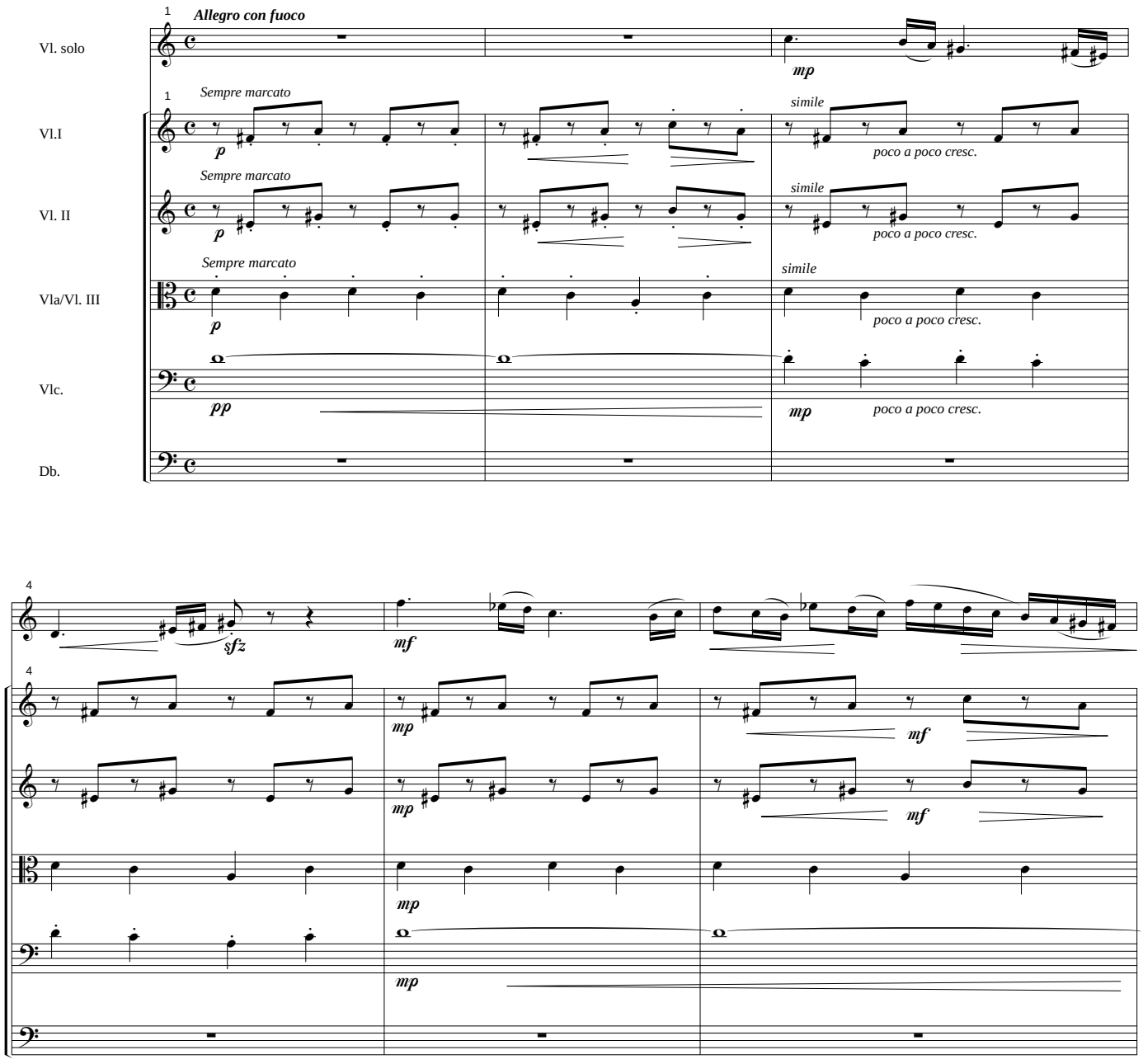




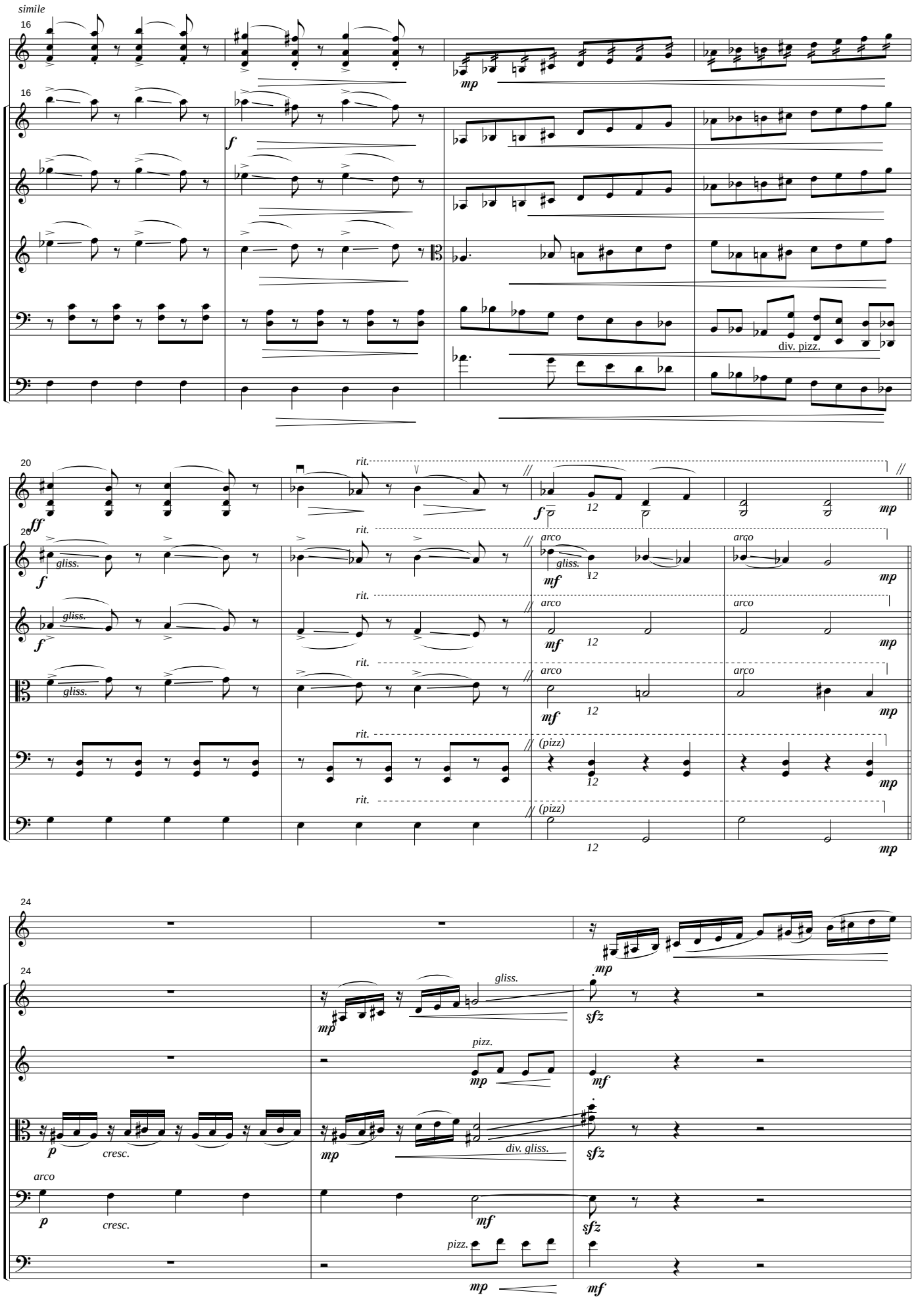
etc.

III Finale - alla burlesca

Matti Murto



Dur. 3 min.


simile
16
mp
f
div. pizz.
20
ff
rit.
gliss.
arco
mf
(pizz)
24
sfz
pizz.
cresc.
div. gliss.
p

etc.